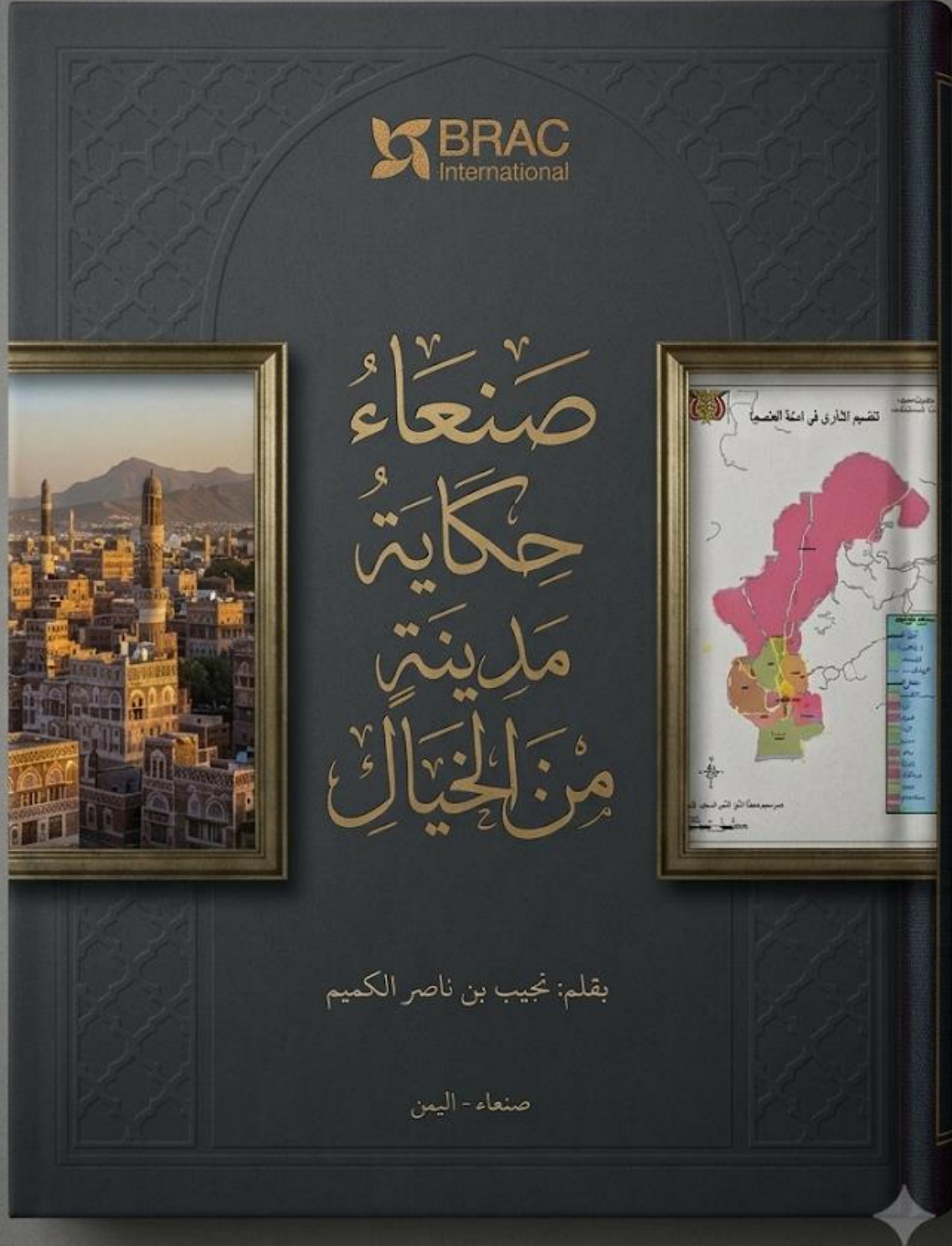




فهرس المحتويات

العنوان الرئيسي والمحاور الفرعية	الفصل
توطئة "صنعاء حكاية مدينة من الخيال"	الفصل الأول
أمانة العاصمة	
صنعاء القديمة	
الاقتصاد والاستثمار	
الدليل الأساسي (الخدمات والولوجيات)	الفصل الثاني
الفنادق	
المطاعم والكافيهات	
المواصلات والنقل	
البنوك وشركات الصرافة	
المستشفيات والمراكز الطبية	
الاتصالات والإنترنت	
خدمات التوصيل	
أرقام الطوارئ	
خدمات المجتمع:	
"التعليم - الرياضة"	
الاستكشاف (المعالم والثقافة)	الفصل الثالث
مساجد التاريخية	
السماير	
الأسواق التقليدية	
المتاحف	
الحدائق والمتنزهات	
التراث الشعبي	
أصدقاء الحكايات: كلمات تروي قصة اللقاء بين صنعاء والأسبانية	
الأدباء والفنانون	
التخطيط العملي	الفصل الرابع
برنامج سياحي مقترح	
تكاليف الإقامة المقترحة	
المراجع والملحقات	الفصل الخامس

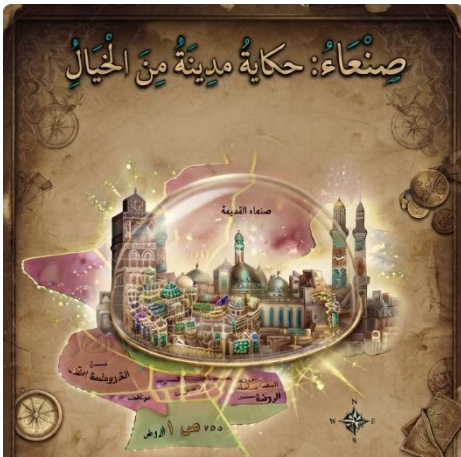
الفصل الأوّل

صَنْعَاءُ: حِكَايَةُ مَدِينَةٍ مِنَ الْخَيَالِ



تَوْطئة:

نَجِيبُ بْنُ نَاصِرِ الْكُمَيْمِ
رئيس مجلس إدارة بيت الرحال العالمي



صَنْعَاءُ: حِكَايَةُ مَدِينَةٍ مِنَ الْخَيَالِ

بَيْنَ عَرَاقَةِ الْمَاضِي الْمُمْتَدِّ إِلَى فَجْرِ التَّارِيخِ، وَحَيَوِيَّةِ الْحَاضِرِ الَّذِي يَتَطَلَّعُ نَحْوَ الْمُسْتَقْبَلِ، تَقِفُ أَمَانَةُ الْعَاصِمَةِ صَنْعَاءُ عُرُوسُ جِبَالِ السَّرَوَاتِ، كَأَعْجُوبَةٍ إِنْسَانِيَّةٍ وَمِعْمَارِيَّةٍ، وَمَتَحَفٍ مَفْتُوحٍ عَلَى الْهَوَاءِ، تَرْوِي تَفَاصِيلَهُ حِجَارَةٌ نَاطِقَةٌ يَقْصَصُ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ، وَتَقِفُ كَعَاصِمَةٍ سِيَاسِيَّةٍ نَابِضَةٍ بِالْحَيَاةِ.

إِنَّ هَذَا الْجُهْدَ لِلْجَمَالِ الرَّبَّانِيِّ الَّذِي كَانَ لِلْإِنْسَانِ دَوْرٌ فَاعِلٌ فِي رَسْمِهِ وَالَّذِي نَضَعُهُ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ لَيْسَ مُجَرَّدَ سَرْدٍ إحصائيٍّ أَوْ رَصْدٍ جُغْرَافِيٍّ؛ بَلْ هُوَ بُوْصْلَةٌ مَعْرِفِيَّةٌ وَتَقَافِيَّةٌ صُمِّمَتْ بِمَقَايِيسٍ عَالِيَةٍ وَجُهْدٍ مُضْنٍ لِيَقُودَ الْقَارِئَ فِي رَحْلَةٍ بَصَرِيَّةٍ وَعَمَلِيَّةٍ مُتَكَامِلَةٍ عَنَرِ تَفَاصِيلِ وَحِكَايَاتِ الزَّمَنِ.

إِنَّمَا نَضَعُ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ نَتَاجَ تَوْثِيقٍ دَقِيقٍ يَجْمَعُ بَيْنَ:

أَصَالَةِ الْإِرْثِ الْفِكْرِيِّ وَالْفَنِيِّ، عُنُقَرِيَّةِ الْهَنْدَسَةِ الْمِعْمَارِيَّةِ وَالْأَسْوَاقِ، دِقَّةِ الْبَيِّنَاتِ اللَّوْجِسْتِيَّةِ وَالْخَدْمِيَّةِ. لِيَكُونَ هَذَا الْعَمَلُ مَرْجِعاً رَصِيناً يَلِيْقُ بِمَكَانَةِ هَذِهِ الْمُحَافَظَةِ الْإِسْتِنْنَائِيَّةِ فِي قَلْبِ التَّارِيخِ الْإِنْسَانِيِّ.

أَسْأَلُ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ أَنْ يَنْفَعَنَا بِهَذَا الْجُهْدِ وَأَنْ يُأْجِرَنَا عَلَيْهِ

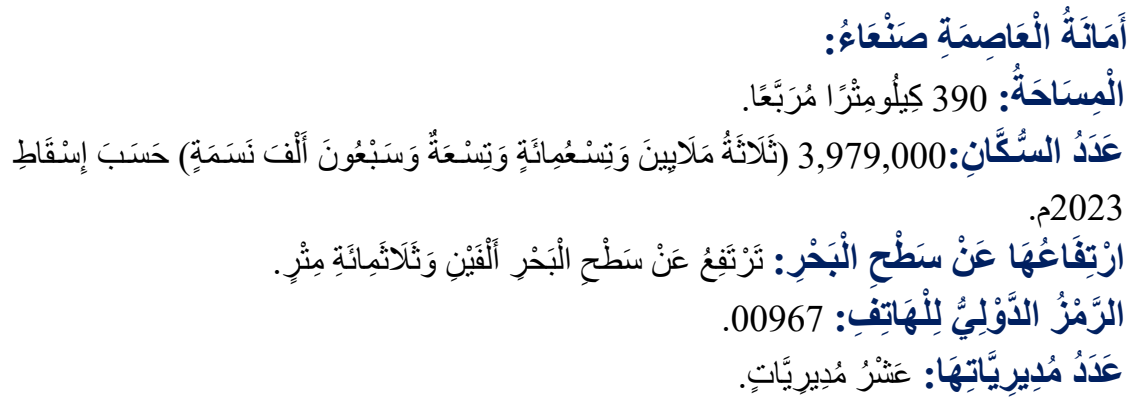


أَمَانَةُ الْعَاصِمَةِ صَنْعَاءُ ... أَيْقُونَةُ السَّحَرِ وَالْجَمَالِ الْخَالِدِ:

تُعَدُّ أَمَانَةُ الْعَاصِمَةِ صَنْعَاءُ حَاضِرَةً الْيَمَنِ وَمَعْلَمَهَا الْحَضَارِيُّ الْأَكْثَرُ شُمُولًا وَتَأَلُّفًا فِي سَمَاءِ الْمَجْدِ، يُشَكِّلُ سَكَّانُهَا مَا نِسْبَتُهُ (11% تقريباً) مِنْ إِجْمَالِي سَكَّانِ الْجُمْهُورِيَّةِ، وَتُقَسَّمُ إِدَارِيًّا إِلَى (10) مُدِيرِيَّاتٍ، تَكْتَسِبُ أَهَمِّيَّتَهَا بِاعْتِبَارِهَا الْعَاصِمَةَ السِّيَاسِيَّةَ وَالتَّارِيخِيَّةَ لِلْجُمْهُورِيَّةِ الْيَمَنِيَّةِ، حَيْثُ تَتَرَكَّزُ فِيهَا الْوَزَارَاتُ وَالْمُؤَسَّسَاتُ وَالْمَصَالِحُ الْحُكُومِيَّةُ وَالْهَيْئَاتُ السِّيَاسِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ وَالْأَجْنَبِيَّةُ، فَضْلاً عَنِ النَّشَاطِ التِّجَارِيِّ وَالصَّنَاعِيِّ الْوَاسِعِ، كَمَا تُعَدُّ مَدِينَةُ صَنْعَاءُ الْقَدِيمَةَ مَتْحَقًا مَفْتُوحًا لَا نَظِيرَ لَهُ، وَمِمَّا جَعَلَهَا

تَزْدَادُ رُوعَةً وَجَمَالًا وَتَكْتَسِبُ شُهْرَةً عَرَبِيَّةً وَعَالَمِيَّةً وَاسِعَةً هُوَ الْمُحَافَظَةُ عَلَى ثَرَاتِهَا الْقَدِيمِ وَطَابَعِ مِعْمَارِهَا الْفَرِيدِ، الَّذِي أَهْلَهَا لِلصَّبْحِ مِنْ ضِمْنِ الْمُدُنِ التَّارِيخِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ.





الموقع والطبيعة:

تَقَعُ أَمَانَةُ الْعَاصِمَةِ صَنْعَاءُ فِي وَسْطِ الْيَمَنِ عَلَى رَأْسِ سَهْلٍ جَبَلِيٍّ وَاسِعٍ مِنْ جِبَالِ السَّرَوَاتِ يُسَمَّى "قَاعَ صَنْعَاءَ"، يَمْتَدُّ مِنْ جَبَلِ نُقْمٍ شَرْقًا حَتَّى جَبَلِ عَيْبَانَ غَرْبًا، وَمِنْ نَقِيلٍ يَسْلُجُ جَنُوبًا حَتَّى مَنطَقَةِ شِبَامِ الْغَرَّاسِ شَمَالًا. مُعْظَمُ الْفُشْرَةِ الْعُلُويَّةِ لِسَطْحِ صَنْعَاءَ عِبَارَةٌ عَنْ طَبَقَةٍ طِينِيَّةٍ سَمِيكَةٍ وَخَصْبَةٍ، وَيَتَمَيَّزُ هَذَا السَّطْحُ بِوَفْرَةِ الْمِيَاهِ الْجَوْفِيَّةِ، وَتُحِيطُ بِهَا الْمُرْتَفَعَاتُ مِنْ مُخْتَلِفِ الْجِهَاتِ.

التضاريس:

تَنْسِمُ أَمَانَةُ الْعَاصِمَةِ صَنْعَاءُ بِتَضَارِيسِ جَبَلِيَّةٍ وَسَهْلِيَّةٍ تَجْمَعُ بَيْنَ الارتفاعِ الشَّاهِقِ وَالْإِنْسِاطِ.

تُشَكِّلُ الْمَدِينَةُ حَوْضًا طَبِيعِيًّا مُحَاطًا بِسَلْسِلِ جَبَلِيَّةٍ بَارِزَةٍ، وَتَتَخَلَّلُهَا الْأُودِيَّةُ، وَأَبْرَزُ الْمَعَالِمِ وَالتَّكْوِينَاتِ التَّضَارِيسِيَّةِ الَّتِي تُشَكِّلُ أَمَانَةَ الْعَاصِمَةِ تَنْمُتُ فِي النَّالِي:

السَّلاسلُ الْجَبَلِيَّةُ الْمُحِيطَةُ:

تُحِيطُ بِأَمَانَةِ الْعَاصِمَةِ سِلْسِلَةٌ جَبَلِيَّةٌ تُعَدُّ حُرَاسًا طَبِيعِيًّا لَهَا، وَهِيَ: "جَبَلُ نُقْمٍ الَّذِي يَحُدُّهَا مِنَ الْجِهَةِ الشَّرْقِيَّةِ، وَجَبَلُ عَيْبَانَ الَّذِي يَمْتَدُّ عَلَى طُولِ الْجِهَةِ الْغَرْبِيَّةِ لِلْمَدِينَةِ".

الأُودِيَّةُ وَمَجَارِي السُّيُولِ:

تَتَخَلَّلُ أَرْضِي أَمَانَةِ شَبَكَةً مِنَ الْأُودِيَّةِ وَالشُّعَابِ الَّتِي تَرْفِدُ حَوْضَ صَنْعَاءَ بِالْمِيَاهِ، عَبْرَ وَادِي السَّائِلَةِ الَّذِي يَفْصِلُ "مُدِيرِيَّةَ صَنْعَاءَ الْقَدِيمَةَ" عَنْ مَدِينَةِ صَنْعَاءَ الْحَدِيثَةِ، وَيُعَدُّ مَمَرًا طَبِيعِيًّا لِمِيَاهِ الْأَمْطَارِ الْمُنْحَدِرَةِ مِنَ الْجَنُوبِ وَالْغَرْبِ وَالشَّرْقِ.

الانْسِاطُ الدَّاخِلِيُّ:

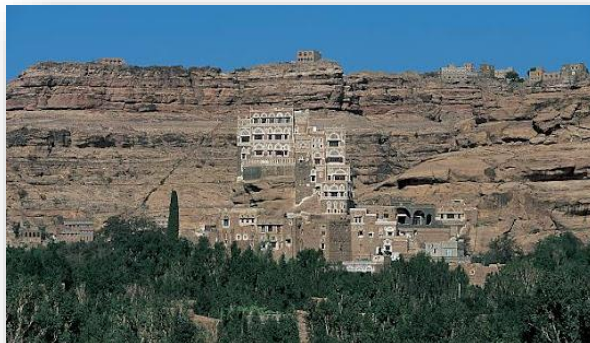
يَقَعُ مَرْكَزُ الْمَدِينَةِ وَالتَّجْمُعَاتُ السُّكَّانِيَّةُ وَالْوَرَارَاتُ فِي مَنَاطِقَ شَبِهَ مُسَطَّحَةٍ "قَاعِيَّةٍ" تَنْوَسُطُ هَذِهِ الْجِبَالِ.

المناخ:

يَتَمَيَّزُ مَنَاحُ أَمَانَةِ الْعَاصِمَةِ صَنْعَاءَ بِالْإِعْتِدَالِ طَوَالَ الْعَامِ.

الأمطار:

تُعَدُّ أَمَانَةُ الْعَاصِمَةِ صَنْعَاءُ مِنَ الْمَنَاطِقِ الْغَزِيرَةِ الْأَمْطَارِ.



التَّقْسِيمُ الْإِدَارِيُّ وَالْمُدِيرِيَّاتُ:

تَنْقَسِمُ أَمَانَةُ الْعَاصِمَةِ صَنْعَاءُ إِدَارِيًّا إِلَى عَشْرِ مُدِيرِيَّاتٍ، وَثَلَاثِ عَزَلٍ، وَسِتَّةِ وَسِتِّينَ حَيًّا، وَسِتِّمِائَةِ وَسَبْعِينَ حَارَّةً، وَاثْنَتَيْنِ وَخَمْسِينَ قَرْيَةً مُوزَّعَةً عَلَى النَّحْوِ التَّالِي:

م	المديرية	العزلة	مراكز مديريات	عدد الأحياء	عدد الحارات	عدد القرى
1	صَنْعَاءُ الْقَدِيمَةُ	0	0	1	69	0
2	شُعُوبُ	0	0	12	101	0
3	أَزَالُ	0	0	6	34	0
4	الصَّافِيَّةُ	0	0	1	20	0
5	السَّبْعِينَ	0	0	15	78	0
6	الْوَحْدَةُ	0	0	9	34	0
7	التَّحْرِيرُ	0	0	3	36	0
8	مَعِينُ	0	0	3	97	0
9	النُّورَةُ	0	0	8	48	0
10	بَنِي الْحَارِثِ	3	1	8	153	52
	الإجمالي	3	1	66	670	52

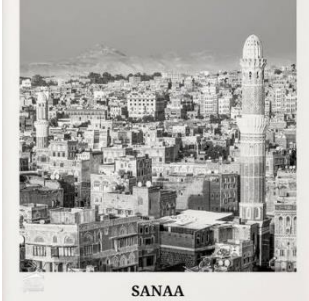


خارطة توضح مديريات امانة العاصمة صنعاء العشر وما يحيط بها من مديريات ريف صنعاء

صَنْعَاءُ فَجْرُ التَّارِيخِ وَأَعْجُوبَةُ الزَّمَانِ:

التَّسْمِيَةُ وَالشُّهُرَةُ:

ذَكَرَهَا السَّبْيِيُّونَ بِصِيغَةِ «صَنْعُو» وَهِيَ مُشْتَقَّةٌ مِنْ كَلِمَةِ «مَصْنَعَةٍ» بِاللُّغَةِ السَّبْيِيَّةِ وَالَّتِي تَعْنِي الْحِصْنَ.



وَتُسَمَّى صَنْعَاءُ مَدِينَةَ سَامٍ:

نِسْبَةً إِلَى سَامِ بْنِ نُوحٍ، وَفِي كِتَابِ "تَارِيخِ مَدِينَةِ صَنْعَاءَ" لِلرَّازِيِّ قَالَ: تُسَمَّى صَنْعَاءُ بِصَنْعَاءَ نِسْبَةً إِلَى صَنْعَةَ بْنِ سَامٍ.

وَتُسَمَّى صَنْعَاءُ بِمَدِينَةِ أَرَّالٍ:

نِسْبَةً إِلَى أَرَّالِ بْنِ يَقْطَنَ حَفِيدِ سَامِ بْنِ نُوحٍ.

وَكَتَسَبَتْ صَنْعَاءُ أَهَمِّيَّتَهَا فِي الْمَمْلَكَةِ السَّبْيِيَّةِ إِثْرَ بِنَاءِ اعْجُوبَةِ الزَّمَانِ "قَصْرَ عَمْدَانَ" فِيهَا فِي النِّصْفِ الثَّانِي مِنَ الْقَرْنِ الْأَوَّلِ قَبْلَ الْمِيلَادِ، وَالَّذِي يُعَدُّ أَوَّلَ نَاطِحَةِ سَحَابٍ فِي الْعَالَمِ.

الْبِدَايَاتُ:

يَعُودُ تَارِيخُ مَدِينَةِ صَنْعَاءَ الْقَدِيمَةِ إِلَى الْقَرْنِ الْخَامِسِ قَبْلَ الْمِيلَادِ، وَتَعُدُّ وَاحِدَةً مِنْ أَقْدَمِ الْمُدُنِ الْمَأْهُولَةِ بِالسُّكَّانِ، وَارْتَدَّهَا كَمَرْكَزٍ حَضَارِيٍّ وَدِينِيٍّ وَسِيَاسِيٍّ هَامٍّ فِي قَلْبِ الْيَمَنِ.



صَنْعَاءُ كَمَا وَصَفَهَا الْعَرِافُونَ:

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْفَلَقْسَنْدِيُّ:

"مَدِينَةٌ عَظِيمَةٌ تُشَبِّهُ مَدِينَةَ دِمَشْقَ فِي كَثْرَةِ مِيَاهِهَا وَأَشْجَارِهَا، وَهَوَاؤُهَا مُعْتَدِلٌ."

وَقَالَ ابْنُ رُسْتَةَ:

"هِيَ مَدِينَةُ الْيَمَنِ، وَلَيْسَ بِالْيَمَنِ وَلَا تَهَامَةً وَلَا الْحِجَازِ مَدِينَةٌ أَعْظَمُ مِنْهَا، وَلَا أَكْثَرُ عِمَارًا وَخَيْرًا، وَلَا أَشْرَفُ أَصْلًا، وَلَا أَطْيَبُ طَعَامًا مِنْهَا."



وَقَالَ عَمَارَةُ بْنُ أَبِي الْحَسَنِ الْحَكَمِيُّ:

"لَيْسَ بِجَمِيعِ الْيَمَنِ أَكْبَرُ وَلَا أَكْثَرُ مَرَاقِقَ وَأَهْلًا مِنْ صَنْعَاءَ، وَهُوَ بَلَدٌ فِي خَطِّ الاسْتِوَاءِ، وَهِيَ مِنَ الْإِعْتِدَالِ فِي الْهَوَاءِ بِحَيْثُ لَا يَتَحَوَّلُ الْإِنْسَانُ مِنْ مَكَانٍ طَوَّلَ عُمرِهِ صَيْفًا وَلَا شِتَاءً."

وَقَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْهَمْدَانِيُّ:

"وَهِيَ أُمُّ الْيَمَنِ وَقُطْبُهَا؛ لِأَنَّهَا فِي الْوَسْطِ مِنْهَا، مَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ عَدَنَ كَمَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَدِّ الْيَمَنِ مِنْ أَرْضِ نَجْدٍ وَالْحِجَازِ، وَكَانَ اسْمُهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ "أَرَّالَ"، وَيُسَمِّيَهَا أَهْلُ الشَّامِ "الْقَصْبَةَ"، وَتَقُولُ الْعَرَبُ: "لَا بُدَّ مِنْ صَنْعَاءَ وَلَوْ طَالَ السَّفَرُ".



حِينَ يَصِيرُ الطِّينُ سِمْفُونِيَّةً:

صَنَعَاءُ الْقَدِيمَةُ، تِلْكَ الْمَدِينَةُ التَّارِيخِيَّةُ، بِمَبَانِيهَا الشَّاهِقَةِ الَّتِي تَتَرَاوَحُ بَيْنَ ثَلَاثَةِ إِلَى خَمْسَةِ طَوَائِقَ، الْمُزَيَّنَةُ "بِالْقَمَرِيَّةِ" الْحَدِيثَةِ ذَاتِ التَّخَارِيمِ الرَّائِعَةِ الْمَكْسُوءَةِ بِالزُّجَاجِ الْمُلَوَّنِ، وَالَّتِي كَانَتْ قَدِيمًا تُعْمَلُ مِنْ مَرْمَرٍ شَقَافٍ يُنِيرُ اللَّيَالِيَ بِضَوْءِ الْقَمَرِ، تُشَكِّلُ لَوْحَةً فَنِيَّةً.

وَتَمَيَّزُ طَابَعُهَا الْمَعْمَارِيُّ الْفَرِيدُ جَعَلَهَا مِنْ ضِمْنِ الْمُدُنِ التَّارِيخِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ لِلْيُونِسْكُو، وَوَاحِدَةً مِنْ مُدُنِ الْعَالَمِ الْأَكْثَرِ جَمَالًا. وَتَضُمُّ صَنَعَاءُ الْقَدِيمَةُ حَوْلَى سَبْعَةِ آلَافِ مَنْزِلٍ طِينِيٍّ وَحَجَرِيٍّ.

اسْتُخْدِمَ الْبَنَّاوُونَ فِي بِنَائِهَا مَوَادَّ تُقَاوِمُ النَّقْثَتِ وَالتَّحْلُلَ وَالتَّجْرِيفَ، كَمَا دَتَّى الْقَضَاضِ وَالْجِصَّ.



الحِصْنُ الْمَنِيعُ:

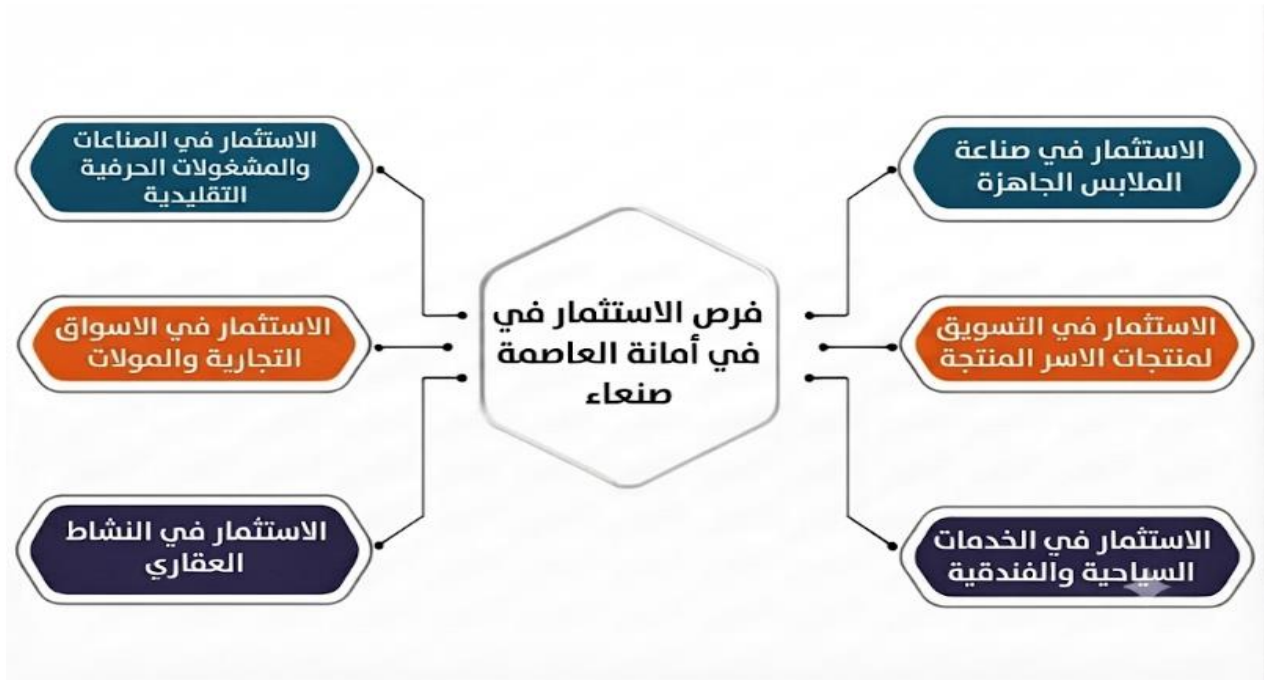
الْأَسْوَارُ وَالْأَبْوَابُ:

يُحِيطُ بِصَنْعَاءَ الْقَدِيمَةِ سُورٌ طِينِيٌّ يَبْلُغُ طُولُهُ مِنْ كَافَّةِ الْجِهَاتِ نَحْوَ (14 كم)، وَيَتَرَاوَحُ ارْتِفَاعُهُ مَا بَيْنَ (9 - 14م)، وَيَنْتَشِرُ عَلَيْهِ (128 بُرْجاً دَائِرِيّاً) لِلْمُرَاقَبَةِ. وَكَانَتْ لَهُ سَبْعَةُ أَبْوَابٍ هِيَ: (بَابُ الْيَمَنِ، وَبَابُ شُعُوبٍ، وَبَابُ خُزَيْمَةَ، وَبَابُ الْبَلْقَةِ، وَبَابُ الْقَاعِ، وَبَابُ الشَّقَادِيْفِ، وَبَابُ الرُّومِ).



الاقتصاد والاستثمار:

على الرغم من النشاط الاقتصادي الكبير الذي تشهده معظم مناطق الجمهورية اليمنية، إلا أن أمانة العاصمة صنعاء تظل مركز النشاط الاقتصادي الأكبر؛ حيث يُفضّل المنتجون والمستثمرون تسويق بضائعهم في أسواقها. تُقدّم أمانة العاصمة صنعاء مجموعة من الفرص الاستثمارية في المجالات التالية:





الفصل الثاني: الخدمات واللوجستيات (Logistics)

الهدوء والسكينة:

الفنادق والشقق الفندقية:

تُعَدُّ الْفَنَادِقُ وَالشَّقَقُ الْفُنْدُقِيَّةُ مِنْ أَبْرَزِ الْمُنْشَآتِ الَّتِي تَخْدُمُ السَّيَاحَةَ فِي الْبُلْدَانِ، وَأَكْثَرُهَا أَهْمِيَّةٌ؛ كَوْنَهَا تُوفِّرُ أَمَاكِنَ لِلسَّكَنِ، إِلَى جَانِبِ تَقْدِيمِهَا الْعَدِيدِ مِنَ الْخِدْمَاتِ الْآخَرَى كَالْمَطَاعِمِ، وَالصَّلَالَتِ الرِّيَاضِيَّةِ، وَقَاعَاتِ الْاجْتِمَاعَاتِ.

تاريخها:

فِكْرَةُ إِنْشَاءِ الْفَنَادِقِ فِكْرَةٌ قَدِيمَةٌ ظَهَرَتْ فِي الْيَمَنِ مُنْذُ مِائَاتِ السِّنِينَ، وَكَانَتْ يُسَمَّى "السَّمَاوِي" "مُفَرَّدُهَا سِمْسَرَةٌ"؛ حَيْثُ كَانَ يَقُومُ أَصْحَابُهَا بِإِيْوَاءِ التَّجَارِ وَالْمُسَافِرِينَ مَعَ دَوَابِّهِمْ وَبَضَائِعِهِمْ، وَمَعَ مُرُورِ الزَّمَنِ أَخَذَتْ بِالتَّطَوُّرِ حَتَّى أَصْبَحَتْ عَلَى مَا هِيَ عَلَيْهِ الْآنَ. وَمِنْ أَنْوَاعِهَا:



الفنادق التجارية:

تُوفِّرُ هَذِهِ الْفَنَادِقُ الرَّاحَةَ لِزَبَائِنِهَا، وَتُقَدِّمُ لَهُمْ كَافَّةَ الْخِدْمَاتِ الَّتِي يَحْتَاجُونَ إِلَيْهَا.

الشقق الفندقية:

وَفِي هَذَا النَّوعِ يَتِمُّ تَأْجِيرُ شَقَّةٍ أَوْ غُرْفَةٍ لِفَتْرَاتٍ طَوِيلَةٍ نَسْبِيًّا.

مِنْ فَنَادِقِ أَمَانَةِ الْعَاصِمَةِ صَنَعَاءُ

الْفَتَّةُ (النُّجُومُ)	الْعُنْوَانُ	اسْمُ الْفُنْدُقِ
تَاجُ سَبَا	شَارِعُ عَلِيِّ عَبْدِ الْمُغْنِي	*****
فُنْدُقُ شَهْرَانَ	بَيْتُ بُوسِ	*****
فُنْدُقُ وَأَجْنَحَةُ بُرْجِ مَانِهَاتِن	شَارِعُ الْجَزَائِرِ - أَمَامَ الْمَرْكَزِ اللَّيْبِيِّ	*****
فُنْدُقُ الْمَدِينَةِ السِّيَاحِي	صَنَعَاءُ	*****
فُنْدُقُ وَأَجْنَحَةُ بَلَارَا	شَارِعُ نَوَاكْشُوطَ	*****
فُنْدُقُ صَنَعَاءِ الدَّوْلِيِّ	شَارِعُ السِّيْتَيْنِ	*****
فُنْدُقُ وَأَجْنَحَةُ شِمِرْ	شَارِعُ دِمَشْقَ	*****
فُنْدُقُ حِدَّةَ	صَنَعَاءُ	*****
فُنْدُقُ وَأَجْنَحَةُ كَرَاوَن	صَنَعَاءُ	*****
فُنْدُقُ شِمِرْ	شَارِعُ حِدَّةَ	*****
فُنْدُقُ سَكَايَ لَايْنِ	شَارِعُ حِدَّةَ - أَمَامَ مَجْرَرِ الْجَنْدُولِ	*****
فُنْدُقُ التَّاجِ الذَّهَبِيِّ	شَارِعُ نَعَزَ	*****
فُنْدُقُ الْإِسْتِقْبَالِ	شَارِعُ نَعَزَ - حَيِّ شَمِيلَةَ	*****
فُنْدُقُ هَلْتَاوَن	مُدِيرِيَّةُ التَّحْرِيرِ	*****
فُنْدُقُ نَيْسِ بَلَارَا	الصَّافِيَّةَ - شَارِعُ الْقُدْسِ	غَيْرُ مُصَنَّفٍ
فُنْدُقُ الْكُمَيْمِ	شَارِعُ حِدَّةَ - جَوَارَ مَرْكَزِ الْكُمَيْمِ	غَيْرُ مُصَنَّفٍ

من الشُّقَى الْفَنْدَقِيَّةِ:

- (أَجْنَحَةُ وَشُقَى رُوِيَالِ الْفَنْدَقِيَّةِ) شَارِعُ حِدَّة.
- (شُقَى سَامِ الْفَنْدَقِيَّةِ) حَيُّ الدَّبْلُومَاسِيَّيْنَ / حِدَّة.
- كنوز البركة للشقق المفروشة / 14 October Street, Sana'a
- فندق و شقق VIP ومطاعم هوليوود / Taiz Street, Sana'a
- قصر السبعين للشقق المفروشة
- فندق و شقق VIP ومطاعم هوليوود / Taiz Street, Sana'a



المطاعم والمقاهي والكافيهات:

المطاعم الحديثة:

تَزَحُرُ أَمَانَةُ الْعَاصِمَةِ صَنْعَاءُ بِمَجْمُوعَةٍ مُنْتَوَعَةٍ مِنَ الْمَطَاْعِمِ الَّتِي تَجْمَعُ بَيْنَ الْأَصَالَةِ الْيَمَنِيَّةِ وَاللَّمَسَاتِ الْعَصْرِيَّةِ، وَتَتَنَوَّعُ بَيْنَ الْمَطَاْعِمِ السِّيَاحِيَّةِ الْكُبْرَى وَالْمَطَاْعِمِ الشَّعْبِيَّةِ الْعَرِيقَةِ. إِلَيْكَ قَائِمَةٌ بِأَبْرَزِهَا:

أولاً: المطاعم السيّاحيّة الكُبرى:

تَتَمَيَّزُ هَذِهِ الْمَطَاْعِمُ بِمَسَاحَاتِهَا الْوَاسِعَةِ، وَتَوْفِيرِ أَقْسَامٍ خَاصَّةٍ لِلْعَائِلَاتِ، وَتَقْدِيمِ قَائِمَةٍ طَعَامٍ مُنْتَوَعَةٍ تَشْمَلُ الْمَأْكُولَاتِ الْيَمَنِيَّةِ وَالْعَالَمِيَّةِ.

مطاعم ريماس السيّاحيّة:

مِنَ الْمَطَاْعِمِ الرَّائِدَةِ، وَتَتَمَيَّزُ بِتَنَوُّعِ خِدْمَاتِهَا (وَجَبَاتٍ سَرِيعَةٍ، مَأْكُولَاتٍ بَحْرِيَّةٍ، أَطْبَاقٍ شَرْقِيَّةٍ) وَتَعُدُّ أَقْسَامَهَا لِلْعَائِلَاتِ وَالشَّبَابِ.

مطاعم القلعة السيّاحيّة:

تُعَدُّ مِنْ أَكْبَرِ الْمَطَاْعِمِ فِي الْيَمَنِ، وَتَقَعُ فِي شَارِعِ الْخَمْسِينَ، وَتَوْفِّرُ صَالَاتٍ وَلَائِمَ وَاسِعَةً وَمَوَاقِفَ خَاصَّةً، مَعَ مَرَافِقٍ مُخَصَّصَةٍ لِلْسَيِّدَاتِ وَدَوِي الْإِحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ.

مطاعم الشيباني:

اسْمٌ عَرِيقٌ فِي صَنْعَاءَ، وَلَهُ عِدَّةُ فُرُوعٍ؛ حَيْثُ يَشْتَهَرُ بِتَقْدِيمِ الْأَطْبَاقِ الْيَمَنِيَّةِ الشَّعْبِيَّةِ بِجُودَةٍ سِيَاحِيَّةٍ عَالِيَةٍ، وَخَصِيصاً (الْفَحْسَةَ) وَالْمَأْكُولَاتِ الْبَحْرِيَّةِ.

مطعم الفاخر:

يَقَعُ فِي شَارِعِ جَدَّةَ، وَيَشْتَهَرُ بِأَجْوَائِهِ الْهَادِئَةِ وَتَصَامِيمِهِ الدَّاخِلِيَّةِ ذَاتِ الطَّرَازِ الْغَرَبِيِّ، مِمَّا يَجْعَلُهُ وَجْهَةً مُفَضَّلَةً لِلْبَاحِثِينَ عَنِ الْخُصُوصِيَّةِ.

مطعم سافرون (Saffro):

يَقَعُ عَلَى طَرِيقِ السَّيْنِ، وَيَتَمَيَّزُ بِتَقْدِيمِ تَشْكِيلَةٍ مُنْتَوَعَةٍ مِنَ الْمَأْكُولَاتِ الْأَسِيَوِيَّةِ (الْهِنْدِيَّةِ، وَالصِّينِيَّةِ، وَالْبَاكِسْتَانِيَّةِ) إِلَى جَانِبِ الْأَطْبَاقِ الْعَرَبِيَّةِ.





ثَانِيًا: الْمَطَاعِمُ الشَّعْبِيَّةُ (أَصَالَةُ الْمَذَاقِ):

إِذَا كُنْتَ تَبْحَثُ عَنِ الْأَكْلَاتِ الْيَمَنِيَّةِ الْأَصِيلَةِ (سَلْتَنَة، فَحْسَة، كَبْدَة، كَبَاب) فِي أَجْوَاءِ تَقْلِيدِيَّةٍ؛ فَإِنَّكَ أَبْرَزَ هَا:

مَطْعَمُ الْفَقِيهِ:

يَسْتَهْرُ بِتَقْدِيمِ "السَّلْتَنَة" الْيَمَنِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَيَقَعُ فِي مَنَاطِقَةِ مَذْبَحِ بَحَارِ كُلِّيَّةِ الطَّبِّ.

سُوقُ الْقَاعِ:

مِنْطَقَةٌ مَعْرُوفَةٌ بِوُجُودِ مَطَاعِمٍ شَعْبِيَّةٍ تُقَدَّمُ الْكَبَابُ الْيَمَنِيُّ الْمُمَيَّزَ مَعَ الْخُبْزِ الطَّازِجِ مِنَ الْأَفْرَانِ التَّقْلِيدِيَّةِ الْمُجَاوِرَةِ.

مَطْعَمُ الدَّبِّ:

يَقَعُ فِي مَنَاطِقَةِ بَابِ الْيَمَنِ، وَيُعَدُّ مِنَ الْوُجْهَاتِ التَّارِيخِيَّةِ الشَّهِيرَةِ لِتَنَاوُلِ وَجَبَةِ الْفُولِ بِالطَّرِيقَةِ الْيَمَنِيَّةِ الْقَدِيمَةِ.

مُخْبَازَةُ خَلِيلِ الشَّيْبَانِي:

وَجْهَةٌ مَعْرُوفَةٌ فِي شَارِعِ جَدَّةٍ لِتَنَاوُلِ الْمَخْبُوزَاتِ وَالْوَجَبَاتِ الشَّعْبِيَّةِ.

كُنْتَائِي (مَطَاعِمُ الْوَجَبَاتِ السَّرِيعَةِ الْمَحَلِيَّةِ):

تَتَوَقَّرُ فُرُوعٌ لِمِثْلِ هَذِهِ الْعَلَامَاتِ وَالْمَحَلَّاتِ الشَّهِيرَةِ، خَاصَّةً عَلَى شَارِعِ السَّبْعِينَ، وَتُعْتَبَرُ وَجْهَاتٍ مُفَضَّلَةً لِلشَّبَابِ وَالْعَائِلَاتِ.

مَطْعَمُ "نَكْهَةِ شَامِ تِهَامَةَ":

مِنَ الْمَطَاعِمِ الَّتِي افْتَتِحَتْ حَدِيثًا فِي مَنَاطِقَةِ الْجَرَّافِ، وَهُوَ مُتَخَصِّصٌ فِي الْأَكْلَاتِ الشَّعْبِيَّةِ كَالْمُنْدِي وَالْحَنِيذِ.



❗ **ملاحظة:** مُعْظَمُ الْمَطَاعِمِ فِي صَنَعَاءٍ تُوفِّرُ أَقْسَامًا خَاصَّةً لِلْعَائِلَاتِ (غُرَفًا أَوْ صَالَاتٍ مُغْلَقَةً).

المَقْهَى أَوْ (الْكُوفِي شُوب) أَوْ (الكَافِيه):

تُعْتَبَرُ الكَافِيهَاتُ بِمَثَابَةِ مَجْلِسٍ لِلأَسْر، وَلِرَجَالِ وَسَيِّدَاتِ الأَعْمَالِ، وَلِلشَّبَابِ؛ بِحَيْثُ يَتَجَمَّعُونَ لِلرَّاحَةِ، أَوْ لِمُنَاقَشَةِ الأَعْمَالِ وَالصَّفَقَاتِ، أَوْ لِمُشَاهَدَةِ المُبَارَاةِ الرِّيَاضِيَّةِ عَلَى القَنَوَاتِ الفَضَائِيَّةِ المُشَفَّرَةِ.

**تَارِيخُهَا:**

كَانَتِ المَقَاهِي فِيمَا سَبَقَ إِحْدَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الإِجْتِمَاعِيِّ بَيْنَ النَّاسِ، وَتَخَصَّصَتْ بَعْضُ المَقَاهِي كَمَقَاهِ أَدَبِيَّةٍ يَجْلِسُ فِيهَا الأَدَبَاءُ لِلتَّقَاشَاتِ وَمِنْ هَذِهِ المَقَاهِي:

**مَقَاهِ تَرَاثِيَّةٌ وَتَقْلِيدِيَّةٌ:**

- مَقْهَاهُ سَمْسَرَةٍ وَرْدَةٍ.
- مَقْهَاهُ سَمْسَرَةٍ سَمِينَةٍ.

كَافِيهَاتُ بِحَسَبِ الشُّوَارِعِ:

- شَارِعُ صِفْرٍ: كَافِيهَةُ إِيْفِيرِسْت. (Everest)
- شَارِعُ إِيرَانٍ: كَافِيهَةُ بَابَا رُوتِي. (Second Cup)
- الْحَيُّ السِّيَاسِيُّ: كَافِيهَةُ أَوْرَانُوس. (Queer)
- شَارِعُ عُمَانَ: بَيْتُ المَعْرِفَةِ.
- شَارِعُ 14 أَكْثُوبِر: خُرَامِي كُوفِي شُوب.
- حَدَّةُ (بَعْدَ البَرِيد): لَامَار كُوفِي. (Lamar Coffee)
- جَوْلَةُ الرُّوَيْشَان: كَافِيهَةُ دُرَّر [قَبْلَ الجَوْلَةِ].
- جَوْلَةُ رِيْمَاس: كَافِيهَةُ كَرَك [Karak] فِي المَجْمَعِ.
- جَوْلَةُ المِصْبَاحِي: كَافِيهَةُ بَالَم [Palm] قَبْلَ الجَوْلَةِ.
- تَايم سَكْوِير كَافِيهَةُ. (Time Square Cafe)
- رُكْنُ القَهْوَةِ. (Coffee Corner Cafe)
- دِيَجَا فُو كَافِيهَةُ. (Deja Vu Cafe)



النَّقْلُ وَالْمُواصَلَاتُ:

تَرْتَبِطُ أَمَانَةُ الْعَاصِمَةِ صَنْعَاءُ بِدَوْلِ الْعَالَمِ عَبْرَ مَطَارِ صَنْعَاءِ الدَّوْلِيِّ، وَهُوَ الْمَنْفَذُ الْجَوِّي الرَّئِيسِيُّ لِلْجُمْهُورِيَّةِ الْيَمَنِيَّةِ.

وَسَائِلُ النَّقْلِ الدَّاخِلِيِّ:

تَتَوَقَّرُ فِي أَمَانَةِ الْعَاصِمَةِ صَنْعَاءِ الْعَدِيدُ مِنْ وَسَائِلِ الْمُواصَلَاتِ وَالنَّقْلِ الدَّاخِلِيِّ عَلَى مَدَارِ السَّاعَةِ، وَتَتَنَوَّعُ مَا بَيْنَ وَسَائِلِ النَّقْلِ الْجَمَاعِيِّ "الباصات"، وَسَيَّارَاتِ الْأُجْرَةِ (التَّاكْسِي)، بِالإِضَافَةِ إِلَى سَيَّارَاتِ الشَّرَكَاتِ الْخَاصَّةِ الَّتِي تَعْمَلُ بِالنِّظَامِ الدَّكِّيِّ أَوْ الْعَدَّادِ؛ وَهِيَ الْأَفْضَلُ لِلْقَادِمِينَ مِنَ الْخَارِجِ.»

**شَبَكَةُ النَّقْلِ الدَّاخِلِيَّةُ:**

تَرْتَبِطُ أَمَانَةُ الْعَاصِمَةِ صَنْعَاءُ بِجَمِيعِ مُحَافَظَاتِ الْجُمْهُورِيَّةِ الْيَمَنِيَّةِ عَبْرَ طُرُقِ بَرِّيَّةٍ أَسْفَلْتِيَّةٍ تَمْتَدُّ إِلَيْهَا مِنْ كُلِّ الْإِتْجَاهَاتِ، وَذَلِكَ عَلَى النَّحْوِ التَّالِي:

مِنَ الشَّمَالِ: يَرْبِطُهَا طَرِيقُ أَسْفَلْتِيٍّ بِمُحَافَظَاتِ (عَمْرَانَ، وَصَعْدَةَ، وَحِجَّةَ).

مِنَ الشَّرْقِ: يَرْبِطُهَا طَرِيقُ أَسْفَلْتِيٍّ بِمُحَافَظَتَيْ (مَأْرِبَ، وَخَضِرْمُوتَ).

مِنَ الْغَرْبِ: يَرْبِطُهَا طَرِيقُ أَسْفَلْتِيٍّ بِمُحَافَظَةِ (الْحَدِيدَةِ) السَّاحِلِيَّةِ.

مِنَ الْجَنُوبِ: يَرْبِطُهَا طَرِيقُ أَسْفَلْتِيٍّ بِمُحَافَظَةِ (ذِمَارَ)، وَيَتَّجِهُهُ نَحْوَ (تَعَزَّ)

وَالْمُحَافَظَاتِ الْجَنُوبِيَّةِ (عَدَنَ وَأَبْيَنَ)».



الْخِدْمَاتُ الْمَصْرِفِيَّةُ:

تَضُمُّ أَمَانَةُ الْعَاصِمَةِ صَنْعَاءُ شَبَكَةً وَاسِعَةً مِنَ الْمَوْسَسَّاتِ الْمَالِيَّةِ الَّتِي تُقَدِّمُ خِدْمَاتٍ مَصْرِفِيَّةً مُنَوَّعَةً، تَنْقَسِمُ بَيْنَ بُنُوكِ تَقْلِيدِيَّةٍ وَإِسْلَامِيَّةٍ، وَمَحَافِظِ الْإِكْتِرُونِيَّةِ رَقْمِيَّةٍ، وَشَرَكَاتِ صِرَافَةٍ مُنْتَشِرَةٍ بِكَثَافَةٍ. عِلْمًا أَنَّ مُعْظَمَ الْبُنُوكِ تَمْتَلِكُ تَطْبِيقَاتٍ خَاصَّةً بِمَحَافِظِ الْإِكْتِرُونِيَّةِ مُرْتَبِطَةً بِحَسَابَاتِ الْعُمَلَاءِ.

أَوَّلًا: الْبُنُوكُ (الْمَصَارِفُ):**بُنُوكُ التَّمْوِيلِ الْأَصْغَرِ وَالْإِسْلَامِيَّةِ:**

- بَنُوكُ الْكُرَيْمِيِّ لِلتَّمْوِيلِ الْأَصْغَرِ الْإِسْلَامِيِّ: يَتَمَيَّزُ بِانْتِشَارٍ وَاسِعٍ وَخِدْمَاتٍ تَقْنِيَّةٍ مُتَقَدِّمَةٍ.
- بَنُوكُ الْأَمَلِ لِلتَّمْوِيلِ الْأَصْغَرِ: رَائِدٌ فِي دَعْمِ الْمَشَارِيعِ الصَّغِيرَةِ.

الْبُنُوكُ التِّجَارِيَّةُ وَالْإِسْلَامِيَّةُ الْكُبْرَى:

- بَنُوكُ التَّضَامُنِ: أَحَدُ أَكْبَرِ الْبُنُوكِ فِي الْيَمَنِ.
- بَنُوكُ التَّسْلِيفِ التَّعَاوُنِيِّ وَالزَّرَاعِيِّ (كَكَ بَنُوكُ): يَمْتَلِكُ شَبَكَةً فُرُوعٍ وَاسِعَةً.
- بَنُوكُ الْيَمَنِ وَالْكُوَيْتِ لِلتِّجَارَةِ وَالْإِسْتِثْمَارِ.
- بَنُوكُ سَبَأِ الْإِسْلَامِيِّ.
- الْبَنُوكُ الْأَهْلِيُّ الْيَمَنِيُّ.
- الْبَنُوكُ التِّجَارِيُّ الْيَمَنِيُّ.
- الْبَنُوكُ الْإِسْلَامِيُّ الْيَمَنِيُّ.

ثَانِيًا: الْمَحَافِظُ الْإِلِكْتِرُونِيَّةُ:

- تُعَدُّ الْمَحَافِظُ الْإِلِكْتِرُونِيَّةُ الْخِيَارَ الْأَسْرَعَ لِلْمَدْفُوعَاتِ الرَّقْمِيَّةِ وَالتَّحْوِيلَاتِ اللَّحْظِيَّةِ:
- يَمَنِ وَالت (Yemen Wallet): الْمَحْفَظَةُ النَّابِعَةُ لِلْهَيْئَةِ الْعَامَّةِ لِلْبَرِيدِ وَالتَّوْفِيرِ الْبَرِيدِيِّ.
- جَيْب (Jaib): مِنْصَةُ مَالِيَّةٌ رَقْمِيَّةٌ مُتَكَامِلَةٌ لِإِدَارَةِ الْأَمْوَالِ وَالِدَّفْعِ الْإِلِكْتِرُونِيِّ.
- كَاش (Cash).
- وَن كَاش (One Cash).

ثَالِثًا: شَرَكَاتُ الصِّرَافَةِ:

- تَنْتَشِرُ مَحَلَّاتُ الصِّرَافَةِ فِي مُخْتَلَفِ مُدِيرِيَّاتِ أَمَانَةِ الْعَاصِمَةِ صَنْعَاءُ، وَمِنْ أَبْرَزِهَا:
- شَرَكَةُ النَّجْمِ لِلصِّرَافَةِ.
- شَرَكَةُ الْحَجَرِيِّ لِلصِّرَافَةِ.
- شَرَكَةُ النَّيْلِ لِلصِّرَافَةِ وَالتَّحْوِيلَاتِ.
- شَرَكَةُ بَنِ حَمْدَانَ لِلصِّرَافَةِ.
- شَرَكَةُ الْمُنتَابِ لِلصِّرَافَةِ.
- شَرَكَةُ الْحَمْدِ لِلصِّرَافَةِ.
- شَرَكَةُ السَّعِيدِ لِلصِّرَافَةِ.
- شَرَكَةُ الْعُطَيْرِيِّ.

- شَرِكَةُ الْعَرَبَانِيِّ.
- شَرِكَةُ الْمُهَاجِرِ.
- شَرِكَةُ الْمُهَنْدِ.
- شَرِكَةُ بَنِ مُتَنَّى.
- شَرِكَةُ زَاهِرِ.
- شَرِكَةُ النُّعْمَانِ.
- صَرَافُ الْمَدِينَةِ.
- مُؤَسَّسَةُ أَحْمَدَ الْمَطْرِيِّ.
- شَرِكَةُ هَاشِمِ الْكُبُوسِ.
- شَرِكَةُ ابْنِ عَبْدِ الْجَبَّارِ.
- شَرِكَةُ الْجَلَالِ.
- الشَّرِكَةُ السَّعُودِيَّةُ لِلصِّرَافَةِ.
- شَرِكَةُ الشَّرَفِيِّ.
- شَرِكَةُ الضَّمَّانِ لِلصِّرَافَةِ.

الصِّحَّةُ



الصَّحَّةُ:

يُوجَدُ فِي أَمَانَةِ الْعَاصِمَةِ صَنَعَاءِ الْعِدِيدُ مِنَ الْمُسْتَشْفَيَاتِ الْحُكُومِيَّةِ، وَمَا يَزِيدُ عَنْ 70 مُسْتَشْفًى خَاصًّا، وَ 34 مَرَكْزًا صِحِّيًّا عَامًّا، وَ 48 مَرَكْزًا لِلْأُمُومَةِ وَالطُّفُولَةِ.

أَبْرَزُ الْمُسْتَشْفَيَاتِ الْحُكُومِيَّةِ:

ت	المُسْتَشْفَى	مَوْقِعُهُ
1	هَيْئَةُ الْمُسْتَشْفَى الْجُمْهُورِيِّ التَّعْلِيمِيِّ	شَارِعُ الرَّبِيرِيِّ – قُرْبَ جَوْلَةِ قَاعِ الْعَلْفِيِّ
2	مُسْتَشْفَى الثَّوْرَةِ الْعَامِّ	شَارِعُ حَوْلَانَ – شَرْقَ النَّادِيِّ الْأَهْلِيِّ
3	مُسْتَشْفَى الْكُوَيْتِ	شَارِعُ الزَّرَاعَةِ – تَقَاطُعَ شَارِعِ الْعَدَلِ
4	مُسْتَشْفَى السَّبْعِينَ لِلْأُمُومَةِ وَالطُّفُولَةِ	مِنْطَقَةُ السَّبْعِينَ – شَمَالَ جَامِعِ الصَّالِحِ
5	المُسْتَشْفَى الْعَسْكَرِيُّ الْعَامِّ	مُدِيرِيَّةُ شُعُوبٍ – حَيِّ شُعُوبٍ
6	مُسْتَشْفَى الشَّرْطَةِ الْعَامِّ	جَوْلَةُ الرَّوْبَشَانِ – خَلْفَ السِّقَارَةِ اللَّيْبِيَّةِ
7	مُسْتَشْفَى الشَّرْطَةِ النَّمُوْدَجِيِّ	جَوْلَةُ سَبَا – جَوَارَ وَرَارَةِ السِّيَاخَةِ
8	مُسْتَشْفَى 48	شَارِعُ تَعَزٍّ – مِنْطَقَةُ حَزِيرٍ
9	مُسْتَشْفَى الدَّرَنِ	شَارِعُ تَعَزٍّ – حَيِّ الْجَزْدَاءِ

أَبْرَزُ الْمُسْتَشْفَيَاتِ الْخَاصَّةِ:

ت	المُسْتَشْفَى	مَوْقِعُهُ
1	مُسْتَشْفَى جَامِعَةِ الْعُلُومِ وَالْتَّكْنُولُوجِيَا	شَارِعُ السِّيْتَيْنِ الْعَرَبِيِّ – جَوَارَ مَدْبَحٍ
2	المُسْتَشْفَى السَّعُودِيِّ الْأَلْمَانِيِّ	شَارِعُ السِّيْتَيْنِ الشِّمَالِيِّ – جَوَارَ جَوْلَةِ الْجَمْنَةِ
3	مُسْتَشْفَى الْمُتَوَكِّلِ	شَارِعُ بَعْدَادٍ – مَقْصَعُ شَارِعِ الرَّبِيرِيِّ
4	المُسْتَشْفَى الْيَمَنِيِّ الدَّوْلِيِّ	شَارِعُ تَعَزٍّ
5	مُسْتَشْفَى مَغْرَبِي اللَّغُونِ وَالْأَذْنِ	شَارِعُ الرَّبِيرِيِّ
6	مُسْتَشْفَى أَلْمَانِيَا الْحَدِيثِ	شَارِعُ جِيْتَانٍ – جَوَارَ تَقَاطُعِ شَارِعِ مَآرِبٍ
7	مُسْتَشْفَى آزَالِ التَّخْصُصِيِّ	شَارِعُ السِّيْتَيْنِ الشِّمَالِيِّ
8	مُسْتَشْفَى النُّخْبَةِ النَّمُوْدَجِيِّ	شَارِعُ بَعْدَادٍ
9	مُسْتَشْفَى الْأَمِينِ النَّمُوْدَجِيِّ	شَارِعُ حَوْلَانَ
10	مُسْتَشْفَى الْمَوَدَّةِ التَّخْصُصِيِّ لِلْأُمُومَةِ	شَارِعُ الدَّائِرِيِّ الْعَرَبِيِّ



شَرَكَاتُ التَّوْصِيلِ:

هُنَاكَ عِدَّةُ شَرَكَاتٍ وَتَطْبِيقَاتٍ تُقَدِّمُ خِدْمَاتِ التَّوْصِيلِ فِي أَمَانَةٍ الْعَاصِمَةِ صَنْعَاءَ، تَشْمَلُ تَوْصِيلَ الطَّعَامِ، الطَّرُودِ، وَالْمُسْتَرَيَاتِ الْيَوْمِيَّةِ، مَعَ خِيَارَاتٍ مَحَلِّيَّةٍ وَإِقْلِيمِيَّةٍ.

أَبْرَزُ شَرَكَاتِ وَخِدْمَاتِ التَّوْصِيلِ:

ت	التَّطْبِيقُ / الشَّرَكَةُ	الْخِدْمَاتُ الْمُقَدَّمَةُ
1	جَاهِرُ لِحْدَمَاتِ التَّوْصِيلِ	تَوْصِيلُ الطَّعَامِ، الصِّيْدَلِيَّاتِ، الْهَدَايَا، الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ، الْعُطُورِ، وَالْحَلَوِيَّاتِ .. إلخ.
2	زَهَبُ إِكْسْبِرْس	شَحْنٌ مُتَوَسِّطٌ وَخَفِيفٌ، وَالتَّوْصِيلُ بَيْنَ الْمُحَافَظَاتِ.
3	مِنَ الْبَابِ إِلَى الْبَابِ	الشَّحْنُ الدَّاخِلِيُّ وَالْخَارِجِيُّ.
4	وَنُ لِلْخِدْمَاتِ	التَّوْصِيلُ دَاخِلَ الْمُدُنِ، وَالشَّحْنُ بَيْنَ الْمُحَافَظَاتِ.
5	دِيلِيفَرِي يَمَن (Delivery Yemen)	تَوْصِيلُ الطَّعَامِ مِنَ الْمَطَاعِمِ.
6	سَمَارَتِ رَحَال	تَوْصِيلُ الْأَشْخَاصِ وَالطَّلَبَاتِ.

نَصَائِحُ لِاخْتِيَارِ خِدْمَةِ التَّوْصِيلِ:

- تَحَقَّقْ مِنْ مَنَاطِقِ التَّغْطِيَةِ قَبْلَ الطَّلَبِ لِضَمَانِ وُصُولِ الْخِدْمَةِ إِلَى مَوْقِعِكَ.
- قَارِنْ بَيْنَ الْأَسْعَارِ وَأَوْقَاتِ التَّوْصِيلِ، خَاصَّةً إِذَا كَانَتِ الطَّلَبَاتُ مُتَكَرِّرَةً.
- اسْتَخْدِمِ التَّطْبِيقَاتِ الَّتِي تُوفِّرُ الدَّفْعَ الْإِلِكْتُرُونِيَّ وَالِدَّعْمَ الْفَنِيِّ الْمُسْتَمَرَّ لِتَسْهِيلِ تَجْرِبَةِ التَّوْصِيلِ.
- مَنطَقَةُ حِدَّةِ صَنْعَاءَ تُوفِّرُ مَجْمُوعَةً مُنْتَوَعَةً مِنْ خِدْمَاتِ التَّوْصِيلِ الْمَحَلِّيَّةِ وَالْإِقْلِيمِيَّةِ.

الِاتِّصَالَاتُ وَالِانْتَرْنِتُ:

- يُوجَدُ فِي أَمَانَةِ الْعَاصِمَةِ صَنْعَاءُ أَرْبَعُ شَرَكَاتٍ تَتَنَافَسُ فِيهَا بَيْنَهَا لِتَقْدِيمِ خِدْمَاتِهَا لِلْجُمْهُورِ الْعَامِّ، وَهَذِهِ الشَّرَكَاتُ هِيَ:
- شَرِكَةُ يَمَنُ مُوبَايِل: وَأَرْقَامُهَا تَبْدَأُ بِ (77) وَ (78)
 - شَرِكَةُ سَبَافُون: وَأَرْقَامُهَا تَبْدَأُ بِ (71) تم تصحيح الرقم)
 - الشَّرِكَةُ الْيَمَنِيَّةُ الْعُمَانِيَّةُ - (YOU) إِمَّ تِي إِنْ "سَاقِبًا": وَأَرْقَامُهَا تَبْدَأُ بِ (73) تم تصحيح الاسم والرمز)
 - شَرِكَةُ وَاي: وَأَرْقَامُهَا تَبْدَأُ بِ (70)



أَرْقَامُ الطَّوَارِي وَالْخِدْمَاتِ الْعَامَّةِ:



الرَّقْمُ	الْخِدْمَةُ
	الْإِسْعَافُ
179	الْإِطْفَاءُ وَالِدِّفَاعُ الْمَدَنِيُّ
199	النَّجْدَةُ
199	عُرْفَةُ عَمَلِيَّاتِ أَمَانَةِ الْعَاصِمَةِ
118	الِاسْتِغْلَامَاتُ (مَحَلِّي)
155	الِاسْتِغْلَامَاتُ (دَوْلِي)
115	فَاتُورَةُ التَّلِيفُونِ
274771	الْبَحْثُ الْجَنَائِي
194	حَوَادِثُ الْمُرُورِ
283136	الْهَلَالُ الْأَحْمَرُ الْيَمَنِيُّ
345812	مَطَارُ صَنْعَاءِ الدَّوْلِيِّ
281318	الْمُؤَسَّسَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّقْلِ الْبَرِيِّ

التَّعْلِيمُ: حَوَاضِنُ الْأَجْيَالِ



مساحات اعلانية

التَّعْلِيمُ:

تُوجَدُ فِي أَمَانَةِ الْعَاصِمَةِ صَنْعَاءُ أَكْثَرُ مِنْ 290 مَدْرَسَةً حُكُومِيَّةً، وَأَكْثَرُ مِنْ 700 مَدْرَسَةً أَهْلِيَّةً.

كَمَا يُوجَدُ بِهَا أَكْثَرُ مِنْ 12 مَرْكَزًا وَمَعْهَدًا لِلتَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ وَالْفَنِّي، وَمَعْهَدُ صِحِّيٍّ وَاحِدٌ.

أَمَّا التَّعْلِيمُ الْجَامِعِيُّ، فَتَنُضُمُ الْأَمَانَةُ جَامِعَةً صَنْعَاءَ الْحُكُومِيَّةَ بِحَرَمِهَا (الْقَدِيمِ وَالْجَدِيدِ) وَتَحْوِي هَذِهِ الْجَامِعَةُ حَوَالِي 13 كَلِيَّةً، بَيْنَمَا يَزِيدُ عَدَدُ الْجَامِعَاتِ الْخَاصَّةِ عَنْ 25 جَامِعَةً تَخْصُصِيَّةً.



معهد البلاد التقني الصناعي - صنعاء الجمهورية اليمنية



الرِّيَاضَةُ وَالْمُنْشَأَتُ الرِّيَاضِيَّةُ



مساحات إعلانية

الرِّيَاضَةُ وَالْمُنْشآتُ الرِّيَاضِيَّةُ:

يَهْتَمُّ الْجَمِيعُ، وَبِالذَّاتِ الشَّبَابُ فِي أَمَانَةِ الْعَاصِمَةِ صَنَعَاءُ، بِالرِّيَاضَاتِ بِكُلِّ أَنْوَاعِهَا وَأَشْكَالِهَا، إِلَّا أَنَّ اللَّعْبَةَ الطَّاغِيَةَ وَالْأَكْثَرَ شَعْبِيَّةً عِنْدَ الشَّبَابِ هِيَ كُرَةُ الْقَدَمِ. وَيُوجَدُ فِي أَمَانَةِ الْعَاصِمَةِ وَحْدَهَا أَكْثَرُ مِنْ 12 مَلْعَبًا وَأَكْثَرُ مِنْ 15 نَادِيًا رِيَاضِيًّا.

**أَبْرَزُ الْأَنْدِيَةِ الرِّيَاضِيَّةِ فِي الْأَمَانَةِ:**

م	اسْمُ النَّادِي	تَارِيخُ التَّاسِيسِ	م	اسْمُ النَّادِي	تَارِيخُ التَّاسِيسِ	م	اسْمُ النَّادِي	تَارِيخُ التَّاسِيسِ
1	النَّادِي الْأَهْلِي	1952	2	نَّادِي الْوَحْدَةِ	1954	3	نَّادِي شَعْبِ صَنَعَاءَ	1962
4	نَّادِي 22 مَآيُو	2001	5	نَّادِي الْيَزْمُوكِ	1978	6	نَّادِي الشَّرْطَةِ	1972
7	نَّادِي الْغُرُوبَةِ	2004	8	نَّادِي بُلْفِيسِ النَّسَوِي	2005	9	نَّادِي الْفُرُوسِيَّةِ	2000
10	نَّادِي الْأَمْنِ الْمَرْكَزِيِّ	2006	11	النَّادِي الْيَمَنِي لِلصَّمِّ				

أَبْرَزُ الْمُنْشآتِ الرِّيَاضِيَّةِ فِي أَمَانَةِ الْعَاصِمَةِ:

- **إِسْتَادُ عَلِي مُحْسِنِ الْمَرْيَسِي (مَلْعَبُ الثَّوْرَةِ سَابِقًا):**
هُوَ الْمَلْعَبُ الدَّوْلِيُّ الرَّئِيسِيُّ فِي الْعَاصِمَةِ صَنَعَاءَ، افْتُتِحَ عَامَ 1986م، وَيَتَسَعُ لِأَكْثَرِ مِنْ 25 أَلْفِ مُتَفَرِّجٍ.
- **مَلْعَبُ الظَّرَافِي:**
مَلْعَبٌ عَرِيقٌ يَقَعُ فِي قَلْبِ الْعَاصِمَةِ صَنَعَاءَ بِمِنْطَقَةِ (التَّحْرِيرِ)، وَيُسْتَحْدَمُ بِكَثْرَةٍ لِلْمُبَارَاةِ وَالْأَنْشِيطَةِ الْمَحَلِّيَّةِ.
- **مَدِينَةُ الثَّوْرَةِ الرِّيَاضِيَّةُ:**
الْمَجْمَعُ الرِّيَاضِيُّ الْأَكْبَرُ فِي الْبِلَادِ، وَيَحْتَوِي عَلَى عِدَّةِ مَلَاعِبَ فَرَعِيَّةٍ، وَصَالَاتٍ مُغْلَقَةٍ (مِثْلُ: صَالَةِ الْعِمَادِ الرِّيَاضِيَّةِ)، وَمُعَسَّكَرِ الْكُشَافَةِ.



أَبْرَزُ اللَّاعِبِينَ الَّذِينَ يَنْحَدِرُونَ مِنَ الْعَاصِمَةِ صَنْعَاءُ:

	علي التُّونُو: مُهَاجِمٌ وَمُدَرِّبٌ، يُعْتَبَرُ الْهَدَّافُ الْتَّارِيخِيُّ لِلْمُنْتَخَبِ الْيَمَنِيِّ، بَدَأَ مَسِيرَتَهُ الْكُرْوِيَّةَ مِنْ نَآدِي (أَهْلِي صَنْعَاءُ)
	عُمر الدَّاحِي: مُهَاجِمُ الْمُنْتَخَبِ الْيَمَنِيِّ، احْتَرَفَ فِي عِدَّةِ أُنْدِيَّةٍ عَرَبِيَّةٍ، وَلَعِبَ فِي صُفُوفِ نَآدِي (شَعْبِ صَنْعَاءُ).
	حَمَزَةُ الرَّيْمِي: مُدَافِعٌ بَارِزٌ وَمُحْتَرَفٌ سَابِقٌ فِي الدَّوْرِيِّ الْبَحْرَيْنِيِّ، وَهُوَ مِنْ نُجُومِ نَآدِي (وَحْدَةِ صَنْعَاءُ).
	أَمِينُ السَّنِينِيِّ: أَحَدُ أَبْرَزِ حُرَاسِ الْمَرَمَى فِي تَارِيخِ الْكُرَةِ الْيَمَنِيَّةِ، وَقَدْ مَثَّلَ الْمُنْتَخَبَ الْوُطَنِيَّ كَلَّاعِبٍ ثُمَّ كَمُدَرِّبٍ قَدِيرٍ.
	عَلَاءُ الصَّاصِي: لَاعِبٌ وَسَطٌ مُحْتَرَفٌ، يَحْمِلُ الرَّقْمَ الْقِيَاسِيَّ كَأَكْثَرِ اللَّاعِبِينَ مُشَارِكَةً دَوْلِيَّةً مَعَ الْمُنْتَخَبِ الْيَمَنِيِّ.



الفصل الثالث: الأنوارُ الربّانيّةُ



صفحات إعلانية

قَنَادِيلُ الرُّوحِ وَالْجَمَالِ الدِّينِيِّ

إِسْلَامُ أَهْلِ الْيَمَنِ:

اعْتَقَقَ الْيَمَنِيُّونَ الْإِسْلَامَ فِي السَّنَةِ السَّادِسَةِ لِلْهِجْرَةِ.

وَيُعْتَبَرُ الصَّحَابِيُّ الْجَلِيلُ (أَبُو مُسْلِمٍ الْخَوْلَانِيُّ) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ، وَمِنْ كَرَامَاتِهِ أَنَّ الْأَسْوَدَ الْعَنْسِيَّ أَلْفَاهُ فِي النَّارِ فَتَجَّاهُ اللَّهُ مِنْهَا كَمَا نَجَّى إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَقِيلَ أَنَّ أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ، (عَبْدُ اللَّهِ بْنُ ثَوْبٍ، وَفِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ كُرَيْبٌ).

وَفِي النِّصْفِ الثَّانِي مِنَ الْعَامِ نَفْسِهِ، أَسْلَمَ حَاكِمُ الْيَمَنِ الْفَارِسِيُّ "بَاذَانَ وَمَعَهُ "الْأَبْنَاءُ" مِنَ الْفُرسِ). ثُمَّ دَخَلَتِ الْقَبَائِلُ فِي الْإِسْلَامِ مِنْ هَمْدَانَ وَمَذْحَجٍ وَغَيْرِهَا مِنَ الْقَبَائِلِ أَفْوَاجًا. وَكَانَ إِسْلَامُ الْيَمَنِيِّينَ سَلِسًا نَتِيجَةً ارْتِبَاطُهُمْ بِاللَّهِ عَبْرَ الشَّرَائِعِ السَّمَاويَّةِ السَّابِقَةِ.

مَآذِنُ تَعَانُقِ السَّمَاءِ (الْجَوَامِغُ وَالْمَسَاجِدُ):

تَحْتَضِنُ أَمَانَةُ الْعَاصِمَةِ صَنْعَاءُ نَحْوَ 1200 مَسْجِدٍ، تَتَوَزَّعُ مَا بَيْنَ ثَخَفٍ مِعْمَارِيَّةٍ تَارِيخِيَّةٍ تُعَوِّدُ إِلَى عَهْدِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ، وَمَسَاجِدَ حَدِيثِيَّةٍ غَايَةِ الْجَمَالِ. وَتُعَدُّ "صَنْعَاءُ الْقَدِيمَةُ" مَوْطِنًا لِأَكْثَرَ مِنْ 46 مَسْجِدًا أَثَرِيًّا نَفَعَ دَاخِلَ سُورِهَا النَّارِيخِيِّ.

الْجَامِعُ الْكَبِيرُ.. مَحَرَابُ الْعِلْمِ وَالْمُعْجَزَاتِ:

لَمْ تَكُنْ صَنْعَاءُ مَرْكَزًا دُنْيَوِيًّا فَحَسَبُ، بَلْ مَنَارَةً رُوحَانِيَّةً خَالِدَةً؛ فَالْجَامِعُ الْكَبِيرُ فِيهَا يُعَدُّ أَوَّلَ مَسْجِدٍ بُنِيَ فِي الْيَمَنِ، وَثَالِثَ مَسْجِدٍ بُنِيَ فِي الْإِسْلَامِ. وَفِي سِيرَةِ بَنَائِهِ مُعْجَزَةٌ تُرْبِطُ بَيْنَ تَوْجِيهَاتِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ ﷺ وَعَبَقَرِيَّةِ الْمَوْقِعِ.

رَوَى الْإِمَامُ عَبْدُ الرَّزَّاقِ الصَّنْعَائِيُّ:

أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ أَمَرَ وَبَرَ بْنَ يُحْنَسَ الْأَنْصَارِيَّ عِنْدَمَا أُرْسِلَهُ إِلَى صَنْعَاءَ وَالْيَا عَلَيْهَا فَقَالَ: «ادْعُهُمْ إِلَى الْإِيمَانِ؛ فَإِنْ أَطَاعُوا لَكَ بِهِ فَاشْرَعِ الصَّلَاةَ؛ فَإِذَا أَطَاعُوا لَكَ بِهَا فَمُرْ بِبِنَاءِ الْمَسْجِدِ لَهُمْ فِي بُسْتَانٍ بَاذَانَ، مِنَ الصَّخْرَةِ الَّتِي فِي أَصْلِ غُمْدَانَ، وَاسْتَقْبِلْ بِهَا الْجَبَلَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ: ضِيْنٌ.

○ الْمُعْجَزَةُ (تَحْدِيدُ الْقِبْلَةِ):

ذَكَرَ الشَّيْخُ عَبْدُ الْمَجِيدِ الزُّرْدَانِيُّ (رَحِمَهُ اللَّهُ) فِي بَحْثٍ لَهُ: «لَوْ أَنَّنَا أَخْرَجْنَا خَطًّا مُسْتَقِيمًا مِنْ وَسْطِ الْمَسْجِدِ (الْمَوْقِعِ الَّذِي حَدَّدَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَالْمَعْرُوفِ الْآنَ بِالْمَسْمُورَةِ وَالْمَنْفُورَةِ)، مَارًا هَذَا الْخَطُّ بِقِمَّةِ (جَبَلِ ضِيْنِ)، فَإِنَّا سَنَجِدُ أَنَّهُ يَصِلُ إِلَى مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ أَوَّلًا، ثُمَّ يَسْتَقِرُّ فِي جِدَارِ الْكَعْبَةِ مُتَوَسِّطًا مَا بَيْنَ الرُّكْنِ وَالْحَجَرِ الْأَسْوَدِ تَمَامًا.

○ التَّوْسِيعَةُ وَالْبِنَاءُ:

أَمَرَ بِتَوْسِيعَةِ الْجَامِعِ الْكَبِيرِ الْخَلِيفَةُ الْأُمَوِيُّ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ، ثُمَّ الْوَلَاءَةُ مِنْ بَعْدِهِ (رَحِمَهُمُ اللَّهُ).

○ الشَّكْلُ وَالْمُكَوَّنَاتُ:

المَسْجِدُ مُسْتَطِيلُ الشَّكْلِ، تَبْلُغُ مِسَاحَتُهُ حَوَالِي \$68 \times 65\$ مِثْرًا. بُنِيَتْ جُدْرَانُهُ الْخَارِجِيَّةُ بِحَجَرِ الْحَبَشِ الْأَسْوَدِ، وَالشَّرُفَاتُ الْعُلْيَا بِالطَّابُوقِ وَالْجِصِّ.

○ الْمَحْتَوَى وَالْأَبْوَابُ:

يَحْتَوِي الْمَسْجِدُ عَلَى (12 بَابًا)؛ ثَلَاثَةٌ مِنْهَا فِي جِدَارِ الْقِبْلَةِ (مِنْهَا بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ "قَصْرِ عُمْدَانَ" التَّارِيخِيَّ يَقَعُ عَلَى يَمِينِ الْمَحْرَابِ). وَيَقَعُ فِي الْجِدَارِ الْجَنُوبِيِّ مَدْخَلٌ وَاحِدٌ يُعْرَفُ بِـ "الْبَابِ الْعَدَنِيِّ" تَتَقَدَّمُهُ قُبَّةٌ صَغِيرَةٌ، وَفِي الْجِدَارِ الشَّرْقِيِّ خَمْسَةٌ مَدْخَلٍ، وَفِي الْجِدَارِ الْغَرْبِيِّ ثَلَاثَةٌ مَدْخَلٍ.

○ الصَّحْنُ (الْفَنَاءُ):

يَتَوَسَّطُ الْجَامِعَ فَنَاءٌ مَكْشُوفٌ مِسَاحَتُهُ حَوَالِي \$38.20 \times 38.90\$ مِثْرًا، يَتَوَسَّطُهُ بِنَاءٌ مَرْبَعٌ الشَّكْلِ طُولُ ضِلْعِهِ (6 أَمْتَارٍ) تُغَطِّيهِ قُبَّةٌ، حُفِظَتْ فِيهَا قَدِيمًا وَقَفِيَّاتُ الْجَامِعِ وَمَصَاحِفُهُ وَمَخْطُوطَاتُهُ.

○ الْأَرْوَاقُ وَالْأَعْمِدَةُ:

يُحِيطُ بِصَحْنِ الْجَامِعِ أَرْبَعَةُ أَرْوَاقٍ: الرِّوَاقُ الْقِبْلِيُّ، الرِّوَاقُ الْجَنُوبِيُّ، وَالرِّوَاقُ الْغَرْبِيُّ. تَبْلُغُ عَدَدُ الْأَعْمِدَةِ فِي الْجَامِعِ (183 عَمُودًا)، تَتَوَرَّعُ بَيْنَ الْجِهَاتِ الْقِبْلِيَّةِ، الْغَرْبِيَّةِ، الشَّرْقِيَّةِ، وَالْمُؤَخَّرَةِ. وَيَعُودُ تَارِيخُ بَعْضِ هَذِهِ الْأَعْمِدَةِ إِلَى الْقَرْنَيْنِ الرَّابِعِ وَالسَّادِسِ الْمِيلَادِيَيْنِ (مِنْ آثَارِ قَصْرِ عُمْدَانَ وَكَنِيسَةِ الْقَلِيسِ).

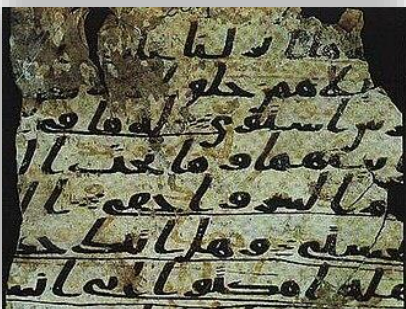


○ السَّقْفُ وَالْمَآذِنُ:

يَعُودُ تَارِيخُ السَّقْفِ الْمَصْنُودِ الْمَرْخُوفِ لِلرِّوَاقِ الشَّرْقِيِّ إِلَى الْقَرْنِ الثَّالِثِ الْهَجْرِيِّ، وَبَعْضُ أَجْزَائِهِ إِلَى الْعَصْرِينِ الْأُمَوِيِّ وَالْعَبَّاسِيِّ. لِلْجَامِعِ مِئْدَتَانِ شَاهِقَتَانِ (شَرْقِيَّةٌ وَغَرْبِيَّةٌ) مَبْنِيَّتَانِ عَلَى قَوَاعِدَ حَجَرِيَّةٍ مَرْبَعَةٍ تَعْلُوهَا أَبْدَانٌ مُسْتَدِيرَةٌ وَسُدَاسِيَّةٌ تَتَوَجَّهَا قِبَابٌ صَغِيرَةٌ بَدِيعَةٌ.

○ خَزَائِنُ الْكُتُوبِ وَالنَّفَاسِ:

يُوجَدُ غَرْبَ الْمَنَارَةِ الْغَرْبِيَّةِ مَكْتَبَةٌ جَامِعِيَّةٌ مَمْلُوءَةٌ بِدَخَائِرِ الثَّرَاثِ الْعِلْمِيِّ. وَفِي عَامِ 2006م، عُثِرَ عَلَى آثَارِ سَرَادِيبٍ أَثَرِيَّةٍ، وَتَمَّ اكْتِشَافُ 12 مُصْنَفًا قَدِيمًا جَدًّا (أَحَدُهَا مَنْسُوبٌ بِخَطِّ الْإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ)، وَنَحْوُ 4000 مَخْطُوطَةٍ عَرَبِيَّةٍ نَادِرَةٍ مِنْ صَدْرِ الْإِسْلَامِ. كَمَا أَدَّتْ أَعْمَالُ تَرْمِيمِ السَّقْفِ سَابِقًا إِلَى اكْتِشَافِ مَا عُرِفَ بِمَخْطُوطَاتِ صَنَعَاءِ الشَّهِيرَةِ.



مَسَاجِدُ أَثَرِيَّةٌ أُخْرَى بَارِزَةٌ:



○ مَسْجِدُ قُبَّةِ الْمَهْدِيِّ:

يَقَعُ فِي حَيِّ (بُسْتَانِ السُّلْطَانِ) فِي صَنَعَاءِ الْقَدِيمَةِ، وَيُعَدُّ مِنْ أَجْمَلِ الْمَعَالِمِ الدِّينِيَّةِ الَّتِي تَزْخُرُ بِهَا الْعَاصِمَةُ (يَعُودُ بِنَاؤُهُ إِلَى عَهْدِ الْأَيُّمَةِ الزَّيْدِيَّةِ).

○ جَامِعُ الْبُكَيْرِيَّةِ:

يُعَدُّ جَامِعُ الْبُكَيْرِيَّةِ تَحْفَةً مَعْمَارِيَّةً عُثْمَانِيَّةً شَهِيرَةً، وَيَتَمَيَّزُ بِقِبَابِهِ بَبُضَاءِ اللَّوْنِ وَمُنْذَنْتِهِ الشَّاهِقَةِ الَّتِي شِيدَتْ عَامَ 997هـ.

يَقَعُ الْجَامِعُ فِي مَيْدَانِ قَصْرِ السِّلَاحِ بِصَنَعَاءِ، وَيُطْلَقُ عَلَيْهِ "الْقُبَّةُ الْمُرَادِيَّةُ" أَوْ "الْبُكَيْرِيَّةُ" نِسْبَةً إِلَى (بُكَيْرِ بَيْتِك) صَاحِبِ الْوَزِيرِ حَسَنِ بَاشَا، الَّذِي تُوْفِّيَ إِثْرَ سُقُوطِهِ مِنْ عَلَى صَهْوَةِ حِصَانِهِ، فَحَزَنَ عَلَيْهِ الْوَزِيرُ وَبَنَى هَذَا الْمَسْجِدَ جِوَارَ قَبْرِهِ تَخْلِيدًا لَهُ.





الجوامع الحديثة:

من أشهر المساجد الحديثة وأكثرها جمالا، والتي يشعُر فيها المصلّي بروحانيّة عالية:

1. جامع الصالح:

يُعدُّ جامع الصالح أكبرَ جامع حديث في اليمن، ويتميّز بتصميمه المعماريّ الفريد، وقُدْرته على استيعاب أكثر من 45 ألف مُصلّي.



○ الموقع والمساحة:

يقع الجامع في (ميدان السبعين) بصنعاء، على مساحةٍ إجماليّة تبلغ حوالي 224,831 مترًا مربعًا؛ تشمل مبنى الجامع، كُليّة علوم القرآن والدّراسات الإسلاميّة، البَاحات، المرافق، مواقف السيّارات، والمساحات الخضراء.

○ صالة الصلوة والقباب:

يحتوي الجامع على صالة صلاّة رئيسيّة بمساحة 13,596 مترًا مربعًا، تُغطّيها خمس قباب؛ أكبرها القبة الوسطى بقطر 27.40 مترًا وارتفاع 39.60 مترًا، بالإضافة إلى أربع قباب بقطر 15.60 مترًا، وأربع قباب صغيرة في الأركان بقطر 8.90 مترًا.

○ الْمَآذِنُ وَالْمَرَافِقُ:

يَضُمُّ الْجَامِعُ 6 مَآذِنَ شَاهِقَةٍ؛ أَرْبَعٌ مِنْهَا بَارْتِفَاعَ 100 مِثْرٍ، وَاثْنَتَانِ بَارْتِفَاعَ 80 مِثْرًا. كَمَا يَحْتَوِي عَلَى مُصَلًى خَاصٍّ بِالنِّسَاءِ يَتَسَبَّحُ لِهَ 4000 امْرَأَةٍ.

○ الْكُلَيْيَةُ وَالْمَرَافِقُ التَّعْلِيمِيَّةُ:

يَشْمَلُ الْمُجْمَعُ "كُلَيْيَةَ عُلُومِ الْقُرْآنِ وَالِدِّرَاسَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ" الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ طَوَائِقَ، وَتَضُمُّ 25 فَصْلًا دِرَاسِيًّا، إِضَافَةً إِلَى الْمَكْتَبَاتِ وَقَاعَاتِ الْاجْتِمَاعَاتِ.

2. جَامِعُ الشُّهَدَاءِ:

○ يَقَعُ جَامِعُ الشُّهَدَاءِ بَيْنَ مَبْنَى وَرَازَةِ الدِّقَاقِ وَمَقْبَرَةِ الشُّهَدَاءِ، وَتَبْلُغُ مِسَاحَتُهُ حَوَالِي 1400 مِثْرٍ مُرَبَّعٍ، وَيَتَسَبَّحُ لِهَ 2500 مُصَلٍّ.



المَعَالِمُ الْمَسِيحِيَّةُ التَّارِيخِيَّةُ (الْكُنَائِسُ):

كَنِيسَةُ الْقَلَيْسِ:

- بُنِيَتْ فِي صَنْعَاءَ قَدِيمًا كَنِيسَةً وَاحِدَةً شَهِيرَةً سُمِّيَتْ "الْقَلَيْسُ أَوْ الْقَلَيْسَ"، شَيَّدَهَا أَبْرَهَةُ الْأَشْرَمُ الْحَبَشِيُّ بَيْنَ عَامَيْ 527م وَ 560م، وَتَقَعُ غَرْبَ قَصْرِ السِّلَاحِ بِالْقُرْبِ مِنْ مَسْجِدِ نُصَيْرٍ التَّارِيخِيِّ.



○ الِهْدَفُ مِنْ بَنَائِهَا:

كَانَ الْهَدَفُ مِنْ تَشْيِيدِهَا هُوَ جَذْبُ الْعَرَبِ، لِلْحَجِّ إِلَيْهَا، عَلَى غَرَارِ الْكُنَائِسِ التَّارِيخِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ مِثْلَ: كَنِيسَةِ الْقِيَامَةِ فِي الْقُدْسِ، وَكَنِيسَةِ الْمِيلَادِ فِي بَيْتِ لَحْمٍ.

○ الْمِعْمَارُ وَالتَّصْمِيمُ:

شُيِّدَتِ الْكَنِيسَةُ عَلَى رُبُوعَةٍ مُرْتَفَعَةٍ يَزِيدُ ارْتِفَاعُهَا عَنْ 5 أمتارٍ، يُحِيطُ بِهَا فِضَاءٌ فَسِيحٌ، وَكَانَ مَدْخَلُهَا مِنَ الْجَانِبِ الْعَرَبِيِّ يُصْعَدُ إِلَيْهِ عَبْرَ سُلَّمٍ مِنَ الْمَرْمَرِ .

○ الْفَخَامَةُ وَالزَّخْرَفَةُ:

اِحْتَوَى مَبْنَى الْكَنِيسَةِ عَلَى جَنَاحٍ ثَلَاثِيٍّ بِطُولِ 50 مِثْرًا وَعَرْضِ 25 مِثْرًا، وَأَرْوَاقُهُ مُزَيَّنَةٌ بِالْفُسَيْفَسَاءِ الَّتِي تُمَثِّلُ أَشْجَارًا نَاصِرَةً، وَأَعْمَدَةُ خَشَبِيَّةٌ تُمَيِّنُهُ مُزَخْرَفَةٌ بِالرُّسُومِ وَالْمَسَامِيرِ الذَّهَبِيَّةِ وَالْفِضِّيَّةِ. ثُمَّ جَنَاحُ الْمَصَالِبِ بِأَقْوَامِ عَرْضِهَا (12 مِثْرًا) بُلُطَتْ أَرْضِيَّتُهَا بِالْمَرْمَرِ الْمُلَوَّنِ.

○ الدَّعَائِمُ وَالْأَبْوَابُ:

تَرْبُطُ بَيْنَ الْأَرْوَاقِ وَالْمَصَالِبِ سِلْسِلَةٌ مِنَ الْعُقُودِ الْمُرتَكِرَةِ عَلَى دَعَائِمٍ مِنَ الْمَرْمَرِ، وَالْأَبْنُوسِ، وَالْأَخْشَابِ النَّادِرَةِ الْمُرَصَّعَةِ بِالْعَاجِ. وَكَانَتْ أَبْوَابُهَا مَطْلِيَّةً بِالذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ، وَمُرَصَّعَةً بِالْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ، يَتَوَسَّطُهَا صَلِيبٌ ذَهَبِيٌّ تُحِيطُ بِهِ نُقُوشٌ زُهْرٌ بِدِيعَةٍ تَأْخُذُ بِالْأَبَابِ الزَّاوِيَّاتِ.

○ الْأَهَمِّيَّةُ وَالنِّهَايَةُ التَّارِيخِيَّةُ:

مَثَلَتْ كَنِيسَةُ الْقَلَيْسِ مَشْرُوعًا ضَخْمًا لِإِنْشَاءِ كَاتِدَرَانِيَّةٍ لَا مِثِيلَ لَهَا فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ. وَقَدْ هُدمَتِ الْكَنِيسَةُ فِي عَهْدِ الْخِلَافَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ فِي النِّصْفِ الثَّانِي مِنَ الْقَرْنِ الثَّامِنِ الْمِيلَادِيِّ (عَامَ 753م).



السَّمَّاسِرُ "الْخَنَاتُ السُّلْطَانِيَّةُ"



صفحات إعلانية



السَّمَاسِرُ "الْخَانَاتُ السُّلْطَانِيَّةُ"

اِسْتَهْرَتْ صَنْعَاءُ الْقَدِيمَةُ بِوُجُودِ عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ السَّمَاسِرِ الَّتِي كَانَتْ تُسَمَّى سَابِقاً "الْخَانَاتِ السُّلْطَانِيَّةُ"، وَيَعُودُ تَارِيخُهَا إِلَى مِائَاتِ السِّنِينَ. وَقَدْ وَصَلَ عَدْدُهَا إِلَى حَوَالِي 148 سَمْسَرَةً عَامَّةً وَخَاصَّةً، مِنْهَا 34 سَمْسَرَةً كَانَتْ لَهَا شُهْرَةٌ كَبِيرَةٌ. وَيَذُلُّ الْعَدَدُ الْكَبِيرُ لِهَذِهِ السَّمَاسِرِ عَلَى حَجْمِ النَّشَاطِ التِّجَارِيِّ الضَّخْمِ لِسُوقِ صَنْعَاءَ الَّذِي كَانَ مَقْصِداً لِلتُّجَّارِ مِنْ دَاخِلِ الْيَمَنِ وَمِنْ دُولٍ مِثْلِ الشَّامِ وَالْحِيرَةِ وَفَارَسَ وَالْهِنْدِ. كَانَتْ هَذِهِ السَّمَاسِرُ تَقُومُ مَقَامَ الْفَنَاقِ وَالْمَطَاعِمِ وَالْمَخَازِنِ وَالْبُنُوكِ فِي وَقْتِنَا الْحَالِي، وَتُوفِّرُ خِدْمَاتِهَا مُقَابِلَ أَجْرِ زَهِيدٍ، وَكَانَتْ لِهَذِهِ السَّمَاسِرِ ضَوَابِطُ قَانُونِيَّةٌ صَارِمَةٌ فِي تَأْدِيَةِ مَهَامِهَا.

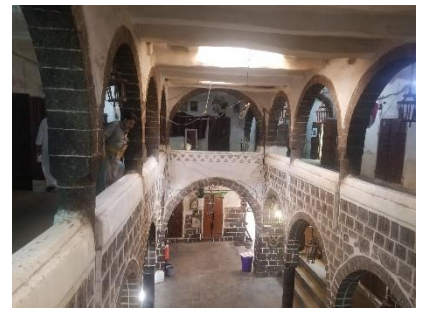
مَهَامُ السَّمَاسِرِ:

- تَوَزَّعَتْ الْمَهَامُ الَّتِي تَقُومُ بِهَا السَّمَاسِرُ عَلَى أَرْبَعِ وَظَائِفٍ رَئِيسَةٍ عَلَى النَّحْوِ التَّالِي:
- مَخَازِنُ لِلْبَضَائِعِ فِي سُوقِ صَنْعَاءَ وَالْوَافِدَةِ مِنْ خَارِجِهَا.
 - مَصَارِفُ وَبُنُوكٌ لِتَبَادُلِ الْعُمْلَاتِ الْفِضِّيَّةِ وَالذَّهَبِيَّةِ وَالنُّفُودِ.
 - مَأْوَى لِلْمُسَافِرِينَ وَالتُّجَّارِ، وَاسْتِقْبَالِ الزُّوَّارِ كَالْفَنَاقِ حَالِيًا.
 - تِجَارَةُ أَصْنَافٍ مُعَيَّنَةٍ مِنَ السِّلْعِ مِثْلِ الْبُنِّ الْيَمَنِيِّ وَالزَّرْبِيبِ.



مِنْ أَشْهُرِ السَّمَاوِي:

ت	السَّمْسَرَةُ	مَعْلُومَاتٌ عَنْهَا
1	سَمْسَرَةُ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ	أُنْشِئَتْ عَامَ 1656م، وَتَقَعُ وَسَطَ السُّوقِ وَتُعْتَبَرُ مِنْ أَكْبَرِ السَّمَاوِي فِي صَنْعَاءَ وَتَتَكَوَّنُ مِنْ 5 طَوَائِفَ، وَاشْتَهَرَتْ تَارِيخِيًّا بِأَنَّهَا كَانَتْ مُسْتَوْدَعًا لِلتَّجَارِ تُحْفَظُ فِيهَا الْبَضَائِعُ الثَّمِينَةُ وَالنُّفُودُ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَغَيْرِهَا.
2	سَمْسَرَةُ النُّحَاسِ	تَقَعُ فِي الشَّارِعِ النَّافِذِ إِلَى بَابِ الْيَمَنِ وَتَارِيخُهَا يَعُودُ لِعَامِ 1752م. تَتَكَوَّنُ مِنْ 5 طَوَائِفَ، وَهِيَ مِنْ سَمَاوِي الْإِيوَاءِ الْكَبِيرَةِ مِنْ حَيْثُ الْحَجْمِ، وَقَدْ تَحَوَّلَتْ لَاحِقًا إِلَى مَقَرِّ الْمَرْكَزِ الْوَطَنِيِّ لِلْجَرْفِ التَّقْلِيدِيَّةِ الْيَمَنِيَّةِ.
3	سَمْسَرَةُ الْمُنْصُورِ	تَقَعُ فِي الطَّرَفِ الْجَنُوبِيِّ الْعَرَبِيِّ لِلْسُّوقِ، وَتَتَبَعُ حَالِيًّا وَرَارَةَ الثَّقَافَةِ - الْمَرْكَزَ الْوَطَنِيَّ لِلْفُنُونِ.
4	سَمْسَرَةُ الْجُمْزُوكِ	تَقَعُ شِمَالَ شَرْقِ مَرْكَزِ سُوقِ صَنْعَاءَ. تَمَّ بِنَاؤُهَا فِي الْقَرْنِ 17م، وَاخْتَصَّتْ بِخَزْنٍ وَتِجَارَةِ الزَّبِيبِ وَبِهَا يَتِمُّ وَزْنُ الْبَضَائِعِ لِتَحْدِيدِ الرُّسُومِ الضَّرْبِيَّةِ عَلَيْهَا.
5	سَمْسَرَةُ الْمِيزَانِ	تَقَعُ فِي اتِّجَاهِ الشَّمَالِ الشَّرْقِيِّ مِنْ وَسَطِ سُوقِ صَنْعَاءَ. وَتُصَنَّفُ عَلَى أَنَّهَا مِنْ سَمَاوِي الْخَزْنِ وَالتَّسْوِيقِ الْكَبِيرَةِ. وَقَدْ سُمِّيَتْ هَذِهِ السَّمْسَرَةُ بِالْمِيزَانِ نِسْبَةً إِلَى مِيزَانِ الدَّوْلَةِ الَّذِي مِنْ خِلَالِهِ كَانَتْ تَتِمُّ عَمَلِيَّةُ الْوَزْنِ، وَلَا يَرَالُ هَذَا الْمِيزَانُ مُعْلَقًا فِي رُكْنِهَا الشَّمَالِيِّ الشَّرْقِيِّ، وَكَانَتْ السَّمْسَرَةُ تُسْتَحْدَمُ لِحَزْنِ وَتَسْوِيقِ الْبُنِّ وَالْفِشْرِ.
6	سَمْسَرَةُ الْمُرَيْنِ (الْحَانَ)	تَقَعُ فِي الطَّرَفِ الْجَنُوبِيِّ الشَّرْقِيِّ لِمَرْكَزِ سُوقِ صَنْعَاءَ. يَرْجِعُ تَارِيخُ عِمَارَتِهَا إِلَى الْقَرْنِ 16م، وَهِيَ مِنْ سَمَاوِي الْإِيوَاءِ الصَّغِيرَةِ (الْمَقَاهِي).
7	سَمْسَرَةُ وَرْدَةِ	تَقَعُ فِي سُوقِ الْمِلْحِ، وَكَانَتْ تُسْتَحْدَمُ لِلْإِيوَاءِ وَتَقْدِيمِ الْخِدْمَاتِ لِلزَّوَالِءِ، وَهِيَ الْآنَ مِنْ أَشْهُرِ الْمَقَاهِي الشَّعْبِيَّةِ فِي صَنْعَاءَ.
8	سَمْسَرَةُ النَّجَّارِينَ	تَقَعُ فِي سُوقِ النَّجَّارِينَ أَمَامَ الْجَامِعِ الْكَبِيرِ.
9	سَمْسَرَةُ يَحْيَى بْنِ الْقَاسِمِ	تَقَعُ مُقَابِلَ السُّورِ الْقِبْلِيِّ لِلْجَامِعِ الْكَبِيرِ.
10	سَمْسَرَةُ الْمَخْلَاصِ	تَقَعُ فِي سُوقِ الْمَخْلَاصِ الْوَاقِعِ فِي سُوقِ الْمِلْحِ.
11	سَمْسَرَةُ الْعِمْرَانِيِّ	تَقَعُ أَمَامَ سُوقِ الْعَرَجِ (الْحَمِيرِ).
12	سَمْسَرَةُ الدَّرِيرَةِ	تَقَعُ فِي سُوقِ الْحَطَبِ.
13	سَمْسَرَةُ سُوقِ الْحَلَقَةِ	تَقَعُ فِي سُوقِ الْحَلَقَةِ.
14	سَمْسَرَةُ سُوقِ النُّحَاسِ	تَقَعُ جَنُوبَ سُوقِ صَنْعَاءَ النَّافِذِ إِلَى بَابِ الْيَمَنِ.



عَصَبُ الْحَيَاةِ: الْأَسْوَاقُ



صفحات إعلانية

الْمَتَاهَةُ السَّاحِرَةُ وَالتَّخْصُّصُ الدَّقِيقُ:



تَحْتَظُنْ أَمَانَةَ الْعَاصِمَةِ صَنَعَاءُ شَبَكَةً وَاسِعَةً مِنَ الْأَسْوَاقِ تَصِلُ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ 209 أَسْوَاقٍ تِجَارِيَّةٍ، مُوزَّعَةً عَلَى مُدِيرِيَّاتِهَا الْعَشْرِ. وَتَتَنَوَّعُ هَذِهِ الْأَسْوَاقُ مَا بَيْنَ الْأَسْوَاقِ التَّارِيخِيَّةِ الْمُتَخَصِّصَةِ، وَالْأَسْوَاقِ الْمَرْكَزِيَّةِ، وَالْمَرَاكِزِ التِّجَارِيَّةِ الْحَدِيثَةِ (الْمُؤَلَّاتِ)، وَذَلِكَ عَلَى النُّحُوِّ التَّالِي:

الْأَسْوَاقُ التَّارِيخِيَّةُ:

هَذِهِ الْمَرْيَّةُ تَنْفَرِدُ بِهَا مُدِيرِيَّةُ صَنَعَاءُ الْقَدِيمَةِ بِسُوقِهَا التَّارِيخِيِّ "سُوقِ الْمَلْحِ" الَّذِي يَعْكُسُ أَصَالَةَ الْعِمَارَةِ الِيمَنِيَّةِ، وَيُعَدُّ الْقَلْبَ التِّجَارِيَّ وَالتَّارِيخِيَّ النَّابِضَ لِلْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ. كَمَا يُصَنَّفُ كَأَحَدِ أَقْدَمِ الْأَسْوَاقِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي لَا تَزَالُ تَحْتَفِظُ بِطَابَعِهَا الْأَصِيلِ مُنْذُ مَا قَبْلَ الْإِسْلَامِ، وَبِهِ يَتَوَرَّغُ أَكْثَرُ مِنْ 40 سُوقاً مُتَخَصِّصاً.



سُوقُ الْمَلْحِ: أَصْلُ التَّسْمِيَةِ:

• الرَّأْيُ الْأَوَّلُ:
ذَكَرَهُ الْمُؤَرِّخُ "الْهَمْدَانِيُّ" فِي كِتَابِهِ (الإِكْلِيلِ) (بِأَنَّ الْإِسْمَ الْأَصْلِيَّ هُوَ سُوقُ (الْمَلْحِ) -بُضْمِ الْمِيمِ وَفَتْحِ اللَّامِ - أَيُّ سُوقِ كُلِّ مَا هُوَ جَمِيلٌ وَمَلِيحٌ.

• الرَّأْيُ الثَّانِي:
سُمِّيَ "سُوقُ الْمَلْحِ" - بِكُسْرِ الْمِيمِ وَتَسْكِينِ اللَّامِ، وَهُوَ الْإِسْمُ الشَّائِعُ حَالِيًا - نِسْبَةً إِلَى تِجَارَةِ الْمَلْحِ الصَّخْرِيِّ الَّذِي كَانَ يُجْلِبُ مِنْ مَنَاطِقِ مَآرِبِ.

عَنِ السُّوقِ:

يَتَمَيَّزُ سُوقُ الْمَلْحِ بِاِحْتِفَاطِهِ بِكَثِيرٍ مِنَ الْمَعَالِمِ التَّارِيخِيَّةِ، وَيُعْتَبَرُ مِنْ أَسْوَاقِ الْعَرَبِ الْقَدِيمَةِ. وَقَدْ أَشَارَ الْمُؤَلَّى عَزَّ وَجَلَّ إِلَى هَذَا السُّوقِ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِلَّا يَلَابُ فُرَيْشٌ * إِيْلَافِهِمْ رَحْلَةُ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ﴾ حَيْثُ كَانَتْ تَأْتِيهِ رَحْلَةُ الشِّتَاءِ مِنْ مَكَّةَ وَمِنْ بَقِيَّةِ بُلْدَانِ الْعَالَمِ.

أَفْسَامُ السُّوقِ:

فُتِّمَ سُوقُ الْمَلْحِ فِي صَنَعَاءِ الْقَدِيمَةِ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ 45 سُوقاً تَخْصُّصِيّاً حَسَبِ السِّلَعِ وَالْبُضَائِعِ وَالصَّنَاعَاتِ الْمَوْجُودَةِ. وَكَانَتْ صَنَعَاءُ الْقَدِيمَةِ تُضَمُّ أَكْثَرُ مِنْ 1700 "مَحَلِّ تِجَارِيٍّ".

وَيُنْقَسِمُ السُّوقُ فِي صَنَعَاءِ الْقَدِيمَةِ إِلَى مَنَاطِقَ لِلإِنْتِاجِ وَأُخْرَى لِلتِّجَارَةِ، وَإِنْ لَمْ يُلَاحَظْ بَيْنَهُمَا فَاصِلٌ، إِلَّا أَنَّ الصَّنَاعَاتِ الْجَرَفِيَّةَ مَعْرُولَةٌ عَنِ الْمَنَاطِقِ التِّجَارِيَّةِ، وَهِيَ أَسْوَاقُ الْعَمَالِ وَالْحِرَفِيِّينَ. وَيُقَسَّمُ السُّوقُ إِلَى ثَلَاثِ مَنَاطِقَ حَسَبِ التَّخْصُّصِ عَلَى النُّحُوِّ التَّالِي:

• الْمُنْطَقَةُ الْأُولَى:

(سُوقُ الْمَلْحِ): وَيُعَدُّ نَوَاةَ السُّوقِ الْأُولَى وَتَتَبَّعُهُ الْأَسْوَاقُ الْمُتَخَصِّصَةُ فِيهِ .



• الْمُنْطَقَةُ الثَّانِيَّةُ:

(مَنَاطِقُ الْإِنْتِاجِ وَالتَّجَارَةِ): وَتَنْقَسِمُ إِلَى مَنُطَقَتَيْنِ رَئِيسَتَيْنِ لِلْجَرَفِ وَالتَّصْنِيعِ.

أسواق منطقة الإنتاج الغربية



الْمُنْطَقَةُ الثَّالِثَةُ:



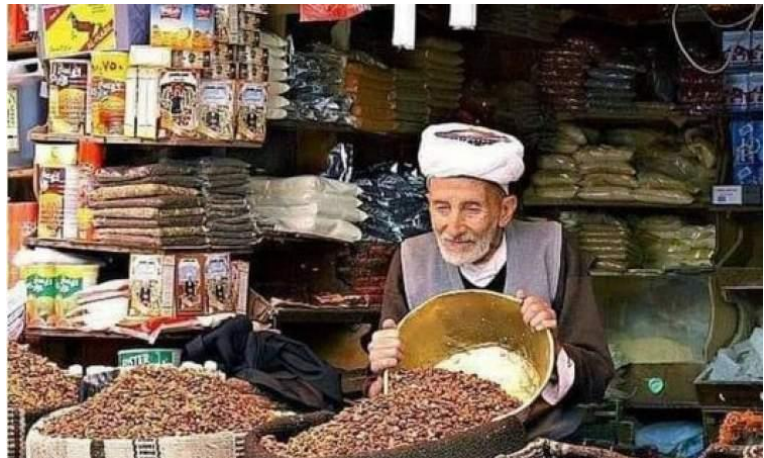
01 أسواق منطقة الإنتاج الشرقية



وَهِيَ الَّتِي تَتَنَاطَرُ فِي أَسْوَاقٍ مُخْتَلِفَةٍ وَتُصَنَّفُ حَسَبَ أَنْوَاعِ السَّلْعِ.

اسواق السلع المتنوعة

01 سوق الباروت	02 سوق النضارة	03 سوق البز	04 سوق الأبيض	05 سوق المعطارة	06 سوق المعدن	07 سوق البهائم
08 سوق الحناء	09 أسواق الاقمشة والملابس	10 سوق الصرافين	11 سوق المصاؤون "البراقع"	12 سوق "الجبس"		
13 سوق دار الجامع للتقنية	14 سوق الجديد	15 سوق الفتلة	16 سوق الجلا	17 سوق الحلقة	18 سوق المبسطة	19 سوق الباروت



نَبْضُ الْحَيَاةِ الْحَدِيثَةِ:

تَتَنَشِّرُ الْعَدِيدُ مِنَ الْأَسْوَاقِ الْمَرْكَزِيَّةِ وَالْمُولَاتِ التِّجَارِيَّةِ الْحَدِيثَةِ فِي كُلِّ مُدِيرِيَّاتِ أَمَانَةِ الْعَاصِمَةِ صَنَعَاءَ، وَمِنْهَا عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ:

- سُوْقُ عَلِيٍّ مُحْسِنٍ لِلْخَضَارِ.
- سُوْقُ الْفَوَاكِهِ الْخَاصُّ بِالتَّصْدِيرِ.
- أَسْوَاقُ السَّمَكِ وَاللُّحُومِ الْمَرْكَزِيَّةِ.
- كَمَا تَتَنَشِّرُ الْمُولَاتُ الْحَدِيثَةُ فِي كُلِّ مُدِيرِيَّةٍ مِنْ مُدِيرِيَّاتِ أَمَانَةِ الْعَاصِمَةِ.

الأسواقُ الْحَدِيثَةُ "المُولاتُ":

تَكَادُ لَا تَحُلُو مُدِيرِيَّةٌ مِنْ مُدِيرِيَّاتِ أَمَانَةِ الْعَاصِمَةِ صَنَعَاءَ مِنْ مَوْلٍ تَجَارِيٍّ حَدِيثٍ أَوْ أَكْثَرَ.

بعض الأسواق الحديثة بأمانة العاصمة



التَّارِيخُ الْمَشْرِقِيُّ: الْمَتَاحِفُ وَالْآثَارُ التَّارِيخِيَّةُ



صفحات إعلانية

أَسْرَارٌ وَخَبَايَا:

تَحْوِي الْمَتَاحِفُ فِي أَمَانَةِ الْعَاصِمَةِ صَنْعَاءُ نُحْفًا مِنْ أُنْدَرِ التَّحْفِ فِي الْعَالَمِ، وَقِطْعًا أَثَرِيَّةً تَتَجَاوَزُ أَعْمَارُهَا آلَافَ السِّنِينَ. وَفِي أَمَانَةِ الْعَاصِمَةِ تَقَعُ أَرْبَعَةُ مَتَاحِفٍ رَّئِيسَةٍ، وَهِيَ:

متاحف أمانة العاصمة صنعاء



أَوَّلًا: الْمَتْحَفُ الْوَطَنِيُّ:

• التَّاسِيسُ وَالْمَوْقِعُ:

يَقَعُ الْمَتْحَفُ الْوَطَنِيُّ فِي مَبْنَى "الْبَيْمَارِسْتَانِ أَيْ الْمُسْتَشْفَى" الَّذِي شَيَّدهُ الْعُثْمَانِيُّونَ أَثْنَاءَ حُكْمِهِمْ لِلْيَمَنِ، وَالَّذِي أَسَمَاهُ الْإِمَامُ يَحْيَى حَمِيدُ الدِّينِ أَثْنَاءَ حُكْمِهِ "دَارَ السَّعَادَةِ".

يَقَعُ فِي بُسْتَانِ الْمُتَوَكِّلِ بِالْقُرْبِ مِنْ بَابِ السَّبْحِ، بِجَوَارِ جَامِعِ قُبَّةِ الْمُتَوَكِّلِ فِي مَيْدَانِ التَّحْرِيرِ. وَتَمَّ تَحْوِيلُهُ فِي الْعَامِ 1971م إِلَى مَتْحَفٍ وَطَنِيٍّ لِسَعْتِهِ.



• تَكْوِينَاتُهُ:

الْمَبْنَى مُكَوَّنٌ مِنْ خَمْسَةِ طَوَائِقَ، بِالإِضَافَةِ إِلَى عَدَدٍ مِنَ الْمَرَافِقِ. وَيَتَمَيَّزُ مُحِيطُهُ بِفَنَاءٍ وَاسِعٍ، وَيَقَعُ مَذْخَلُهُ الرَّئِيسُ مِنْ شَارِعِ الشَّهِيدِ عَلِيِّ عَبْدِ الْمُعْنِيِّ.

• مُحْتَوَيَاتُهُ:

يَحْوِي الْمَتْحَفُ قِسْمًا لِلْأَثَارِ الْقَدِيمَةِ، وَآخَرَ لِلتُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ، وَقِسْمًا ثَالِثًا لِلْأَثَارِ الْإِسْلَامِيَّةِ. وَهُوَ يَضُمُّ نَحْوَ 150 أَلْفِ قِطْعَةٍ أَثَرِيَّةٍ، وَثِقَ مِنْهَا نَحْوَ 40 أَلْفِ قِطْعَةٍ، وَالْمَعْرُوضُ مِنْهَا حَالِيًا 1600 قِطْعَةٍ، يَعُودُ بَعْضُهَا إِلَى الْقَرْنِ الْعَاشِرِ قَبْلَ الْمِيلَادِ.

• أَبْرَزُ الْمَعْرُوضَاتِ:

مِنْ أَقْدَمِ الْقِطْعِ الَّذِي يَضُمُّهَا يَمْتَلِئُ (مَعْدِ كَرَبِ)، الَّذِي يَعُودُ لِمَا بَيْنَ الْقَرْنَيْنِ الْخَامِسِ وَالسَّادِسِ قَبْلَ الْمِيلَادِ. كَمَا يَضُمُّ خَزَائِنَ عَرْضِ الْقِطْعِ الْأَصْلِيَّةِ لِتَمَثُّالِي الْمَلِكَيْنِ (دَمَارِ عَلِيٍّ وَ(نَارَانَ يَهْنَعَمِ)، اللَّذَيْنِ عُثِرَ عَلَيْهِمَا عَامَ 1937م فِي "النَّحْلَةِ الْحَمْرَاءِ" بِالْحَدَاءِ. كَمَا يَضُمُّ قِطْعًا تَعُودُ لِلْعُصُورِ الْحَجَرِيَّةِ (مَا بَيْنَ 10 آلافٍ وَ6 آلافٍ سَنَةً قَبْلَ الْمِيلَادِ).



تمثال دمار علي



بوابة المتحف الوطني



رأس امرأة مصنوع من البرونز

ثَانِيًا: مَتَحَفُ الثَّرَاثِ الشَّعْبِيِّ

الإفتتاح والموقع:

أُفْتُتِحَ مَتَحَفُ الثَّرَاثِ الشَّعْبِيِّ فِي الْعَامِ 1993م فِي قَصْرِ "دَارِ الشُّكْرِ"، الْوَاقِعِ بِالْقُرْبِ مِنْ بَابِ السَّبْحِ جَوَارَ قُبَّةِ الْمُتَوَكِّلِ بِمَيْدَانِ التَّحْرِيرِ.

المُكَوِّنَاتُ:

يَتَكَوَّنُ الْقَصْرُ مِنْ سَبْعَةِ أَدْوَارٍ، خُصِّصَتْ أَرْبَعَةٌ مِنْهَا لِعَرْضِ الثَّرَاثِ الشَّعْبِيِّ الْيَمَنِيِّ مِنْ مُخْتَلَفِ الْمُحَافَظَاتِ، لِيَعَكِسَ الْعَادَاتِ، وَالتَّقَالِيدَ، وَالْمُنْتَجَاتِ الْحَرْفِيَّةَ.

مَعْرُوضَاتُهُ:

يَشْمَلُ مَلَابِسَ الْمُنَاسَبَاتِ لِلنِّسَاءِ وَالرِّجَالِ وَالْأَطْفَالِ، وَأَعْطِيَةَ الرَّأْسِ، وَالْمَشْغُولَاتِ الْفُضِيَّةَ، وَالْجُلُودَ، وَالصُّوفَ، وَالْأَخْشَابَ، وَالنُّحَاسَ، وَالْأَحْبَارَ الْكَرِيمَةَ، وَالْفَخَّارَ، وَالْحَدِيدَ، وَأَدَوَاتِ التِّجَارَةِ الْقَدِيمَةِ.

ثَالِثًا: الْمَتَحَفُ الْحَرْبِيُّ

الموقع والتاريخ:

يَقَعُ فِي قَلْبِ الْعَاصِمَةِ صَنْعَاءَ بِمَيْدَانِ التَّحْرِيرِ، فِي مَبْنَى بَنَاهُ الْعُثْمَانِيُّونَ عَامَ 1895م كَمَدْرَسَةٍ مَهْنِيَّةٍ أَسَمَوْهَا "مَدْرَسَةُ الصَّنَائِعِ".
بَعْدَ خُرُوجِ الْعُثْمَانِيِّينَ، حَوَّلَهُ الْإِمَامُ يَحْيَى إِلَى "سَجْنِ الصَّنَائِعِ"، وَبَعْدَ ثَوْرَةِ 26 سِبْتَمْبَرِ 1962م تَحَوَّلَ إِلَى مَقَرِّ لَوْزَارَةِ الدَّاخِلِيَّةِ، ثُمَّ فِي الْعَامِ 1984م تَحَوَّلَ لِيُصْبِحَ "الْمَتَحَفُ الْحَرْبِيُّ".

المُكَوِّنَاتُ وَالتَّقْسِيمُ:

يَبْلُغُ مِنْ ثَلَاثَةِ طَوَائِقَ تَضُمُّ أَكْثَرَ مِنْ 12 قَاعَةً مَقْسَمَةً حَسَبَ الْعُصُورِ التَّارِيخِيَّةِ لِلْيَمَنِ؛ ابْتِدَاءً مِنَ الْعَصْرِ الْحَجَرِيِّ، ثُمَّ مَا قَبْلَ الْمِيلَادِ، فَالْفَتْرَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ، ثُمَّ الْمَرْحَلَتَيْنِ الْعُثْمَانِيَّةِ وَالْبَرِيْطَانِيَّةِ، وَعَهْدِ الْأَيْمَةِ، وَصُولاَ إِلَى مَرَاكِلِ الْمَقَاوِمَةِ الْوُطَنِيَّةِ وَمَا بَعْدَ التَّحَرُّرِ، مَعَ جَنَاحٍ خَاصٍّ بِقِيَامِ الْوَحْدَةِ الْمُبَارَكَةِ.

المُخْتَوَى:

الْمَتَحَفُ غَنِيٌّ بِالْمُقْتَنِيَّاتِ مِثْلُ: النُّقُوشِ الْمُسْنَدِيَّةِ، وَالْمَخْطُوطَاتِ، وَالْوُثَائِقِ، وَالْمُجَسَّمَاتِ، وَالْأَسْلِحَةِ النَّارِيَّةِ وَالْبِدَائِيَّةِ، وَالتَّمَاثِيلِ الرُّخَامِيَّةِ وَالْحَجَرِيَّةِ.



رَابِعًا: مَتَحَفُ قِسْمِ الْأَثَارِ وَالسِّيَاحَةِ بِجَامِعَةِ صَنْعَاءُ:

• عَنْ الْمَتَحَفِ:

هُوَ مَتَحَفٌ تَعْلِيمِيٌّ تَابِعٌ لِكُلِّيَّةِ الْأَدَابِ، تأسَّسَ عَامَ 1983م. وَيَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثِ قَاعَاتٍ عَرْضِ رَئِيسَةٍ.

• أَبْرَزُ الْمُقْتَنِيَّاتِ:

يَضُمُّ آلَافَ الْقِطْعِ النَّادِرَةِ وَالْعُمَلَاتِ الْقَدِيمَةِ، وَأَبْرَزُهَا:

1. مُوَمِّيَاوَاتُ شِبَامِ الْغُرَاسِ: الَّتِي تَمَّ اكْتِشَافُهَا عَامَ 1983م شَمَالَ شَرْقِ صَنْعَاءُ وَتَعُودُ لِقُرُونٍ غَابِرَةٍ.

2. مُوَمِّيَاءُ مِلْحَانَ: الَّتِي أُخْضِرَتْ مِنْ مُحَافَظَةِ الْمَحَوِيَّتِ وَتُعْرَضُ بِحَجْمِهَا الطَّبِيعِيِّ.

3. الْأَثَارُ وَالْمَسْكُوكَاتُ: قِطْعُ حَجَرِيَّةٍ وَبِرُونَزِيَّةٍ، إِضَافَةً إِلَى نُقُودٍ إِسْلَامِيَّةٍ قَدِيمَةٍ كَالدَّرَاهِمِ الرَّسُولِيَّةِ.



إعادة افتتاح متحف الآثار و السياحة بجامعة صنعاء

@YemeniStudentweb @Yemeni_student



Amaal Abdullah
June 4, 2024 11:07 AM

رِئَةُ الْعَاصِمَةِ: السِّيَاحَةُ وَالتَّرْفِيَةُ



أَمَاكِنُ التَّرْفِيهِ:

تُعْتَبَرُ أَمَانَةُ الْعَاصِمَةِ صَنْعَاءُ مِنْ أَجْمَلِ الْمَنَاطِقِ مِنْ حَيْثُ جَوْهَا وَمَنَاطِرُهَا السِّيَاحِيَّةُ الْخَيَالِيَّةُ، حَيْثُ تُعَدُّ مَتْحَفًا مَفْتُوحًا لَيْسَ لَهُ مِثِيلٌ. وَيَبْلُغُ عَدَدُ الْأَمَاكِنِ السِّيَاحِيَّةِ فِي أَمَانَةِ الْعَاصِمَةِ أَكْثَرَ مِنْ 66 مَوْقِعًا لِلِاسْتِجْمَامِ، تَنْتَوِعُ مَا بَيْنَ الْمُتَنَزَّهَاتِ الْعَامَّةِ، وَمَرَكَزِ الْأَلْعَابِ الْحَدِيثَةِ، وَالْوُجْهَاتِ التَّارِيخِيَّةِ الَّتِي تُوفِّرُ مَسَاحَاتٍ خَضِرَاءَ وَأَنْشِطَةً تَرْفِيهِيَّةً مُتَعَدِّدَةً.

**أَوَّلًا: الْمُتَنَزَّهَاتُ:****• مُتَنَزَّهُ حِدَّةٍ وَسَنَاعٍ:**

مِنْ الْخِيَارَاتِ الْمِثَالِيَّةِ لِلْعَائِلَةِ لِلِاسْتِمْتَاعِ بِوَقْتٍ لَا يُنْسَى فِي أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ، بَيْنَ الْإِطْلَالَاتِ الْبَانُورَامِيَّةِ وَالْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الْخَلَابَةِ، وَيُوفِّرُ فُرْصًا لِلْمَشْيِ، وَالْجَرِيِّ، وَحَفَلَاتِ الشِّوَاءِ، وَاللَّعِبِ.

• مُتَنَزَّهُ الرُّوضَةِ:

أَحَدُ أَجْمَلِ مُتَنَزَّهَاتِ صَنْعَاءَ، وَيُعَدُّ جَوْهَرَةً مَكْنُونَةً وَعَالَمًا مَلِينًا بِالسَّكِينَةِ وَالصَّفَاءِ، حَيْثُ يُمَكِّنُ لِلْعَوَائِلِ الْإِسْتِرْخَاءَ وَمُشَاهَدَةَ الزُّهُورِ الْمُتَفَتِّحَةِ وَالْأَشْجَارِ الْخَضِرَاءِ بَعِيدًا عَنْ ضَجِيجِ الْمَدِينَةِ.

**• مُتَنَزَّهُ عَصِرٍ:**

يَقَعُ عَلَى مُرْتَفَعِ جَبَلِ عَصِرٍ وَيُطِلُّ عَلَى مَدِينَةِ صَنْعَاءَ كَامِلَةً، وَهُوَ مَكَانٌ مِثَالِيٌّ لِعَشَاقِ الْإِطْلَالَاتِ السَّاجِرَةِ وَالنِّقَاطِ الْمَنَاطِرِ الْبَانُورَامِيَّةِ الرَّائِعَةِ مِنَ الْأَعْلَى.

• النَّصَبُ التَّنْكَارِيُّ الصِّبْنِيُّ:

يَقَعُ عَلَى جَبَلِ عَصِرٍ، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ نَصَبٍ تَنْكَارِيٍّ يُعْبِّرُ عَنْ عِلَاقَةِ الشَّعْبِ الْيَمَنِيِّ بِالشَّعْبِ الصِّبْنِيِّ اقْتِصَادِيًّا وَمَعْرِفِيًّا، وَيُعَدُّ مَكَانًا رَائِعًا لِلْجُلُوسِ وَالتَّأَمُّلِ.

**• النَّصَبُ التَّنْكَارِيُّ الْمِصْرِيُّ:**

يَقَعُ عَلَى جَبَلِ عَصِرٍ (طَرِيقِ الْحَدِيدَةِ)، وَهُوَ نَصَبٌ تَنْكَارِيٍّ يُعْبِّرُ عَنْ عِلَاقَةِ الشَّعْبَيْنِ الشَّقِيقَيْنِ الْيَمَنِيِّ وَالْمِصْرِيِّ، وَهُوَ مَكَانٌ أَكْثَرُ مِنْ رَائِعٍ لِلْجُلُوسِ، وَالتَّأَمُّلِ، وَالتَّصْوِيرِ.



ثَانِيًا: الْحَدَائِقُ الْكَبِيرَةُ:

• حَدِيقَةُ السَّبْعِينَ:

تَقَعُ فِي مِْنَطَقَةِ السَّبْعِينَ وَتَعُدُّ أَكْبَرَ الْمُنْتَزَهَاتِ فِي الْعَاصِمَةِ صَنْعَاءَ، حَيْثُ تَبْلُغُ مِسَاحَتُهَا نَحْوَ 100 أَلْفِ مِْتَرٍ مُرَبَّعٍ، وَتُعْتَبَرُ مَكَانًا عَائِلِيًّا مِنَ الدَّرَجَةِ الْأُولَى لِلتَّنَزُّهِ وَالتَّرْفِيهِ بِصُحْبَةِ الْأَطْفَالِ.



• حَدِيقَةُ الْحَيَوَانَاتِ:

تَقَعُ فِي شَارِعِ تَعَزُّ (تَقَاطِعِ الْأَصْبَحِيِّ)، وَهِيَ وَجْهَةٌ مِثَالِيَّةٌ لِلْعَائِلَاتِ، وَتَتَفَرَّدُ بِعَرْضِ تَشَكُّيلَةٍ وَاسِعَةٍ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ وَالطُّيُورِ الْمُخْتَلِفَةِ.

• حَدِيقَةُ النَّوْرَةِ:

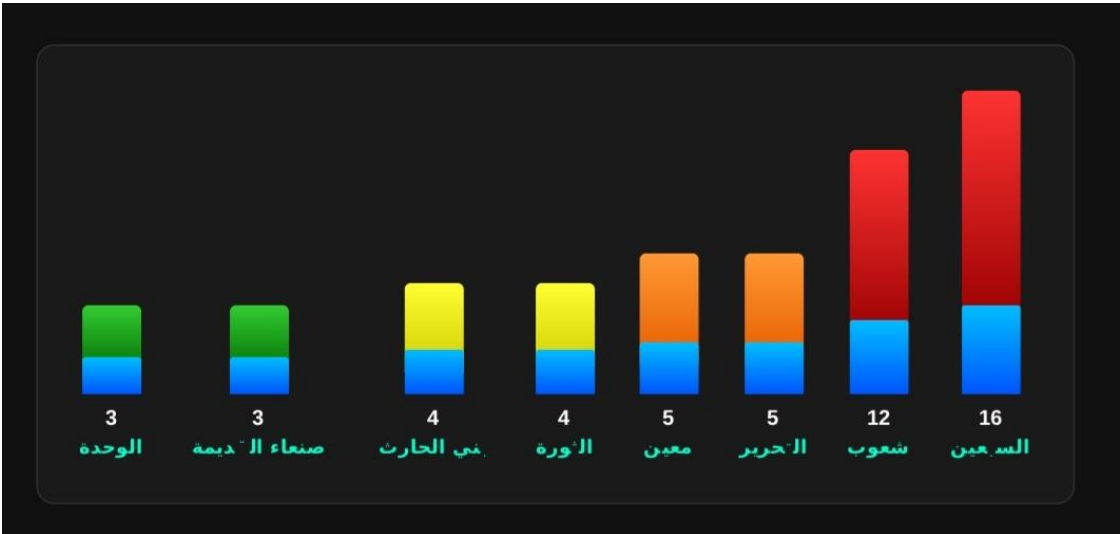
بُنِيَتْ فِي مِْنَطَقَةِ الْحَصْبَةِ عَامَ 1974م، وَتَمْتَدُّ شَرْقًا مِنْ (شَارِعِ الْمَطَارِ) إِلَى (شَارِعِ التِّلْفِزِيُونِ) غَرْبًا، وَهِيَ مِنْ أَكْبَرِ الْحَدَائِقِ مِسَاحَةً "حَوَالِي 400 أَلْفِ مِْتَرٍ مُرَبَّعٍ"، وَتَحْتَوِي عَلَى مُسَطَّحَاتٍ خَضِرَاءَ، وَنَوَافِيرَ، وَمَدُنٍ أَلْعَابٍ.

• مِيدَانُ السَّبْعِينَ:

يُمَثِّلُ الْمَكَانَ الرَّئِيسَ لِلِاحْتِفَالَاتِ وَالْمُنَاسَبَاتِ الْوَطَنِيَّةِ، وَتُحِيطُ بِهِ حَدِيقَةُ السَّبْعِينَ غَرْبًا، وَجَامِعُ الصَّالِحِ شَرْقًا، وَمِْنَطَقَةُ بَيْتِ بُوسِ جَنُوبًا، كَمَا يُوجَدُ بِهِ النِّصَبُ التِّذْكَارِيُّ لِلْجُنْدِيِّ الْمَجْهُولِ.



حدائق الأحياء



حَدَائِقُ الْأَحْيَاءِ حَسَبَ الْمُدِيرِيَّاتِ:

1. حَدَائِقُ مُدِيرِيَّةِ السَّبْعِينَ:

ت	الْحَدِيقَةُ	عُنْوَانُهَا	ت	الْحَدِيقَةُ	عُنْوَانُهَا
1	14 أَكْثُوبَر	شَارِعُ 14 أَكْثُوبَر	2	السَّلَامُ	بَيْتُ بُوس - شَارِعُ الْأَرْبَعِينَ
3	النُّهْدَيْنِ	بَيْتُ بُوس	4	الْقَادِيسِيَّةُ	شَارِعُ بَيْنُون
5	30 نُوفَمْبَر	أَمَامَ مَدْخَلِ سِدِّ كَمْرَان	6	الْفَارُوقُ	دَارُ سَلَم
7	الْأَنْدَلُسُ	دَارُ سَلَم - جَوَارِ جَامِعَةِ الْأَنْدَلُسِ	8	جُمْعَانُ	خَلْفَ الْمَسْلُخِ الْمَرْكَزِيِّ
9	ظَفَار	شَارِعُ الْخَمْسِينَ - أَمَامَ شَرِكَةِ أَرْوَى	10	الْفَيْرَوَانُ	قَرْيَةُ جَدَّة
11	سَالِمُ قَطْنُ	شَارِعُ السَّلَامِيِّ	12	الْيَمَامَةُ	دَارُ سَلَم - جَوَارِ مَدْرَسَةِ الْيَمَامَةِ
13	دَارُ غَلَابِ	مُقَابِلَ مُعَسَّكِرِ السَّوَادِ	14	الْحَنْبَلِيُّ	شَارِعُ خَوْلَان - حَيِّ الْحَنْبَلِيِّ
15	الْوَفَاءُ	شُمَيْلَةُ - خَلْفَ مَحْطَةِ الْخَلِيجِ	16	الرِّحَابُ	شُمَيْلَةُ - حَارَةُ الرِّحَابِ

2. حَدَائِقُ مُدِيرِيَّةِ التَّحْرِيرِ:

ت	الْحَدِيقَةُ	عُنْوَانُهَا	ت	الْحَدِيقَةُ	عُنْوَانُهَا
1	التَّحْرِيرُ	مِيدَانُ التَّحْرِيرِ	2	التَّعَاوُنُ	خَلْفَ فُنْدُقِ تَاجِ سَبَا
3	الْعَلْفِيُّ	أَمَامَ مَبْنَى أَمَانَةِ الْعَاصِمَةِ	4	الإِدَاعَةُ	جَوَارِ إِدَاعَةِ صَنَعَاءِ
5	هَائِلُ	حَيِّ هَائِلِ			

3. حَدَائِقُ مُدِيرِيَّةِ صَنَعَاءِ الْقَدِيمَةِ:

ت	الْحَدِيقَةُ	عُنْوَانُهَا
1	النُّعْمَانُ	حَيِّ بُسْتَانِ السُّلْطَانِ
2	الطَّبْرِيُّ	حَيِّ الطَّبْرِيِّ
3	إِسْتِرَاحَةُ صَنَعَاءِ الْقَدِيمَةِ	شَارِعُ الرُّبَيْرِيِّ - تَقَاطُعُ السَّائِلَةِ

4. حَدَائِقُ مُدِيرِيَّةِ الْوَحْدَةِ:

ت	الْحَدِيقَةُ	عُنْوَانُهَا
1	إِبْنُ مَاجِدٍ	الْحَيِّ السِّيَاسِيُّ - جَوَارِ مَدْرَسَةِ ابْنِ مَاجِدٍ
2	كَمْرَانُ	جَوَارِ شَرِكَةِ كَمْرَان
3	الرُّبَيْرِيُّ	شَارِعُ صَخْر - نَادِي بُلْقَيْسِ
4	26 سَبْتَمْبَر	شارع الجزائر - جوار المرطز الليبي

5. حَدَائِقُ مُدِيرِيَّةِ الثَّوْرَةِ		
ت	الْحَدِيقَةُ	عُنْوَانُهَا
1	النَّهْضَةُ	حَيُّ النَّهْضَةِ
2	غَزَّةُ	حَيُّ الْجَرَافِ - خَلْفَ مَلْعَبِ الثَّوْرَةِ
3	سُقُطْرَى	حَيُّ صُوقَانَ
4	زَنْجَبَارُ	بَعْدَ سُوقِ ذَهَبَانَ الْمَرْكَزِيِّ

6. حَدَائِقُ مُدِيرِيَّةِ شُعُوبِ					
ت	الْحَدِيقَةُ	عُنْوَانُهَا	ت	الْحَدِيقَةُ	عُنْوَانُهَا
1	سَعَوَانُ	حَيُّ سَعَوَانَ	2	النَّصْرُ	حَيُّ النَّصْرِ
3	اللَّقِيَّةُ	جَوَارِ السِّقَّارَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ سَابِقًا	4	الْعَمَّالُ	شَمَالُ مَدِينَةِ الْعَمَّالِ السَّكْنِيَّةِ
5	الْفَوَارِسُ	حَيُّ الْفَوَارِسِ	6	الْمَرَاوِنُ	حَيُّ الْمَرَاوِنِ
7	إِبْنُ الْهَيْثَمِ	شَارِعُ الْأَرْبَعِينَ	8	وَادِي جَمِيلٍ	حَيُّ ظَهْرِ جَمِيرٍ
9	الدَّارِي	شَرْقُ مَدِينَةِ الْعَمَّالِ	10	الإِحْسَانُ	الشَّارِعُ الْخَلْفِيُّ لِبَهَارَاتِ الرَّجْوِيِّ
11	آيَةُ	جَوَارِ جَوْلَةِ آيَةِ	12	الْمَشْهَدُ	حَيُّ الْمَشْهَدِ

7. حَدَائِقُ مُدِيرِيَّةِ بَنِي الْحَارِثِ		
ت	الْحَدِيقَةُ	عُنْوَانُهَا
1	الرَّوَضَةُ الشَّرْقِيَّةُ	مِنْطَقَةُ الرَّوَضَةِ
2	الْبَرْدُونِيُّ	خَلْفَ الْمُسْتَشْفَى السَّعُودِيِّ الْأَلْمَانِيِّ
3	الرَّوَضَةُ الْعَرَبِيَّةُ	الرَّوَضَةُ - جَوَارِ الْجَامِعِ الْكَبِيرِ
4	الْحَشِيشِيَّةُ	شَرْقُ الْكَلْبَةِ الْحَرَبِيَّةِ

8. مُدِيرِيَّةُ مَعِينِ		
ت	الْحَدِيقَةُ	عُنْوَانُهَا
1	مَدْبُحُ	مَدْبُحُ - حَارَةُ الدَّقِيقِ
2	وَادِي فَاطِمَةَ	شَارِعُ 30 الْمُنْتَفَرِّغِ مِنَ السَّيْنِ الشَّمَالِيِّ
3	الْمِيثَاقُ	حَيُّ الْحَضَائِرِ - شَارِعُ السَّيْنِ الشَّمَالِيِّ
4	الشَّعْبُ	أَمَامَ نَادِي الشَّعْبِ
5	يَافَا	مِنْطَقَةُ عَصِيرِ

مُدُنُ الْمَلَاهِي:

- مَدِينَةُ أَلْعَابِ (يَمَنُ لِيَزَرَ تَاج): بُرْجُ الْأَطْبَاءِ بِجَوْلَةِ رِيْمَاسَ.
- مَدِينَةُ أَلْعَابِ (فَنُ سِيَّتِي): حَدِيقَةُ السَّبْعِينَ.
- مَدِينَةُ أَلْعَابِ حَدِيقَةُ السَّبْعِينَ: حَدِيقَةُ السَّبْعِينَ.
- مَدِينَةُ أَلْعَابِ (مَاجِيكَالُ سِيَّتِي): الْمَرْكَزُ اللَّيْبِيُّ.
- مَدِينَةُ أَلْعَابِ (يَمَنُ مَوْل): يَمَنُ مَوْل - جَوْلَةُ الرُّوَيْشَانِ.

مَزَارِعُ تَرْفِيهِيَّة:

الْمَزَارِعُ تَرْفِيهِيَّةٌ عِبَارَةٌ عَنْ بَسَاتِينٍ كَبِيرَةٍ تَحْتَوِي عَلَى مَبَانٍ لِلْجُلُوسِ، وَالْإِسْتِرَاحَاتِ، وَالْمَسَاحِ، وَالْأَلْعَابِ، وَمِنْهَا:
(مَزْرَعَةُ بَارَادَيْسَ - فَامِيلِي بَارَك - مَزْرَعَةُ نِيُو لَائِف - سَامُ سِيَّتِي - مَزَارِعُ مَجَلِّي السِّيَاحِيَّة - مَزْرَعَةُ الرُّوضَةِ التَّرْفِيهِيَّة).



طُقُوسُ الْإِسْتِجْمَامِ وَالْإِسْتِشْفَاءِ: الْحَمَامَاتُ الْبُخَارِيَّةُ





الْحَمَّامَاتُ الْبُخَارِيَّةُ: لِقَاءُ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ

تَنَمَّيْزُ أَمَانَةُ الصَّنَاعَةِ بِوُجُودِ شَبَكَةٍ وَاسِعَةٍ مِنَ الْحَمَّامَاتِ الْبُخَارِيَّةِ الَّتِي تَتَعَدَّى قَوَائِدَهَا نَقَاءَ الْبَشَرَةِ وَإِكْسَابَهَا رَوْقًا وَبَهَاءً إِلَى الْإِسْتِشْفَاءِ وَالرَّاحَةِ؛ بَعْضُهَا حَدِيثٌ، وَالْبَعْضُ الْآخَرُ قَدِيمٌ يُعَدُّ مِنَ الْمَعَالِمِ التَّارِيخِيَّةِ.

تَارِيخُهَا:

يَعُودُ تَارِيخُ الْحَمَّامَاتِ الْقَدِيمَةِ إِلَى أَيَّامِ حُكْمِ الدَّوْلَةِ الْأَيُّوبِيَّةِ وَالْعُثْمَانِيَّةِ لِلْيَمَنِ، بَلْ وَأَرْجَعَ بَعْضُ الْمُؤَرِّخِينَ قِيَامَ بَعْضِهَا إِلَى عُصُورٍ مَا قَبْلَ الْإِسْلَامِ.

الْمُهَنْدَسَةُ الْمِعْمَارِيَّةُ:

يَخْضَعُ بِنَاءُ الْحَمَّامَاتِ لِمَعَايِيرَ هَنْدَسِيَّةٍ دَقِيقَةٍ، حَيْثُ تُبْنَى بِـ "الْحَجَرِ الْحَبَشِ الْأَسْوَدِ" الصَّلْبِ وَتُعْطَى بِالْقَبَابِ.

تَقْسِيمَاتُ الْحَمَّامِ الدَّاخِلِيَّةِ

تُنْقَسَمُ الْحَمَّامَاتُ الْبُخَارِيَّةُ تَقْلِيدِيًّا مِنَ الدَّاخِلِ إِلَى الْآتِي:

حُجْرَةُ الْمَخْلَعِ:

هِيَ الصَّلَالَةُ الرَّئِيسَةُ لِتَبْدِيلِ الْمَلَابِسِ، تَحْوِي خَزَائِنَ مَنُحُونَةً فِي الْجُدْرَانِ، وَتَعْلُوهَا قَبَابٌ يَصِفُ دَائِرِيَّةً مَبْنِيَّةً مِنَ "الْيَاجُورِ"، بِهَا نَوَافِدُ زَجَاجِيَّةٌ لِدُخُولِ الضَّوءِ، وَيَصِلُ ارْتِفَاعُهَا مِنْ 3 إِلَى 4 أَمْتَارٍ مَعَ فَتَحَاتٍ لِتَهْوِيَةِ الْأَكْسِجِينِ.

الْمَجْرَعُ:

وَهُوَ الْمَمَرُ الضَّيِّقُ الْعَازِلُ بَيْنَ حُجْرَةِ الْمَخْلَعِ وَالْحُجَرَاتِ السَّاخِنَةِ لِمَنْعِ خُرُوجِ الْبَخَارِ.

الْحُجْرَةُ الْخَارِجِيَّةُ (الْبَارِدَةُ):

يَكُونُ الْمَاءُ فِيهَا دَافِئًا، وَتَحْتَوِي عَلَى عِدَّةِ أَحْوَاضٍ مَبْنِيَّةٍ مِنَ الْحَجَرِ الْحَبَشِ.

حُجْرَةُ الصَّدْرِ (الْحَارَّةُ):

وَهِيَ الْحُجْرَةُ الْأَكْثَرُ سُحُونَةً فِي الْحَمَّامِ وَيَكُونُ بُخَارُهَا كَثِيفًا جَدًّا.

حُجْرَةُ الْإِعْتِدَالِ (الْوَسْطَى):

وَهِيَ الَّتِي يَتِمُّ فِيهَا تَعَاذُلُ حَرَارَةِ الْجِسْمِ تَدْرِيجِيًّا مَعَ الْجَوِّ الْخَارِجِيِّ قَبْلَ الْخُرُوجِ.



وَزِيْعُ الْحَمَّامَاتِ وَتَصْنِيفُهَا:

تُسْتَعْدَمُ الْحَمَّامَاتُ بِكَثْرَةٍ فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ كَ (الزَّوْاجِ وَالْأَعْيَادِ). وَتُنْقَسَمُ إِمَّا إِلَى حَمَّامَاتٍ مُسْتَقَلَّةٍ (خَاصَّةً بِالرِّجَالِ أَوْ خَاصَّةً بِالنِّسَاءِ)، أَوْ أَنَّ "الْحَمَّامِي" (الْمَالِكِ) يَضَعُ جَدُّوْلًا زَمَنِيًّا يُخَصِّصُ فِيهِ أَيَّامًا لِلرِّجَالِ وَأَيَّامًا أُخْرَى لِلنِّسَاءِ.

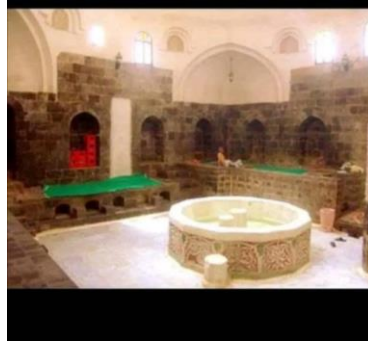
تَصْنِيفُ الْيُونِسْكُو:

صَنَّفَتْ مُنْظَمَةُ "الْيُونِسْكُو" الْحَمَّامَاتِ الْبُخَارِيَّةَ الْقَدِيمَةَ فِي صَنَعَاءِ ضِمْنِ قَائِمَةِ التُّرَاثِ الْعَالَمِيِّ. وَقَدْ ذَكَرَ الْمُؤَرِّخُ "أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الرَّازِي" أَنَّ صَنَعَاءَ الْقَدِيمَةِ كَانَتْ تَحْوِي وَحْدَهَا (قَدِيمًا) اثْنَيْ عَشَرَ حَمَّامًا مُوزَّعَةً عَلَى أَحْيَائِهَا الشَّهِيرَةِ.



جدول أشهر حمامات صنعاء القديمة (التاريخية)

ت	اسم الحمام	معلومات عنه
1	حمام السلطان	من أقدم الحمامات؛ بناه السلطان "طغتكين بن أيوب" (عهد الدولة الأيوبية). يقع في بستان السلطان غربي السائلة.
2	حمام شكر	يقع شرقي سائلة صنعاء، ويرجع تاريخ بنائه إلى عام 1569م.
3	حمام الطواشي	بني عام 1619م من قبل زائر قادم من الهند كان يُلقب بـ "الطواشي" فسُمي باسمه.
4	حمام الميدان	بناه الوالي العثماني "حسن باشا" في القرن الـ 16م، ويقع مقابل "قصر السلاح" غربي الميدان.
5	حمام الجلاء	بني في القرن السادس عشر الميلادي في حارة اليهود (قديمًا)، وكان خاصًا بهم، ويقع شرقي السائلة.
6	حمام المتوكّل	يقع في "باب السبح" شمالي جامع قبة المتوكّل.
7	حمام ياسر	يقع في حي القطيع (حارة ياسر)، ويرجع المؤرخون إنشائه إلى عام 1374م.
8	حمام سبأ	يقع في حارة سبأ، ويرجع بعض الباحثين تاريخ عمارته إلى ما قبل الإسلام.
9	حمام سوق البقر	يقع في حارة سوق البقر القديم وسط المدينة.
10	حمام البونية	يقع في حي "البونية" التاريخي.
11	حمام الفيش	يقع جنوبي حي "قاع اليهود" (قاع الغلفي حاليًا).
12	حمام العرضي	بناه الوالي العثماني داخل مجمع "العرضي" عام 1900م.
13	حمام علي	بني جنوب بستان "دار الحمد".



● جَدُولُ الْحَمَّامَاتِ الْبُخَارِيَّةِ الْحَدِيثَةِ وَالْمُرَمَّمَةِ

ت	اسْمُ الْحَمَّامِ	مَعْلُومَاتٌ عَنْهُ وَعُنْوَانُهُ
1	حَمَّامَاتُ الْمَدِينَةِ الْخَضِرَاءِ	تَقَعُ فِي شَارِعِ السَّيْنِ (خَلْفَ الْمُسْتَشْفَى السَّعُودِيِّ الْأَلْمَانِيِّ)، وَتَحْتَوِي عَلَى أَحْوَاضٍ سَاخِنَةٍ وَبُخَارٍ جَافٍ لِلرِّجَالِ وَالْعَائِلَاتِ.
2	حَمَّامَاتُ الْأَنْدَلُسِ الْحَدِيثَةُ	تَقَعُ فِي شَارِعِ 22 مَآيُو، وَتُقَدِّمُ خَدَمَاتِ الْمَسَاجِدِ، وَالتَّكْيِيسِ، وَالْإِسْتِرْحَاءِ الْعَضَلِيِّ.
3	حَمَّامُ الثَّوَرِ	يَقَعُ جَنُوبَ مَنَاطِقِ "بَابِ الْيَمَنِ".
4	حَمَّامُ الْجَرَافِ وَالْأَبْهَرِ	حَمَّامَاتٌ تَقَعُ فِي الْأَحْيَاءِ الْمُحِيطَةِ بِسُورِ الْعِرْضِيِّ وَالْأَبْهَرِ.
5	حَمَّامَاتُ وَمَسْبَحُ الْخَلِيجِ	تَقَعُ فِي شَارِعِ تَعَزُّ (خَلْفَ مُسْتَشْفَى النُّخْبَةِ)، تَضُمُّ سَاوِنًا وَجَاكُوزِي، وَيَعْمَلُ قِسْمُ الرِّجَالِ فِيهَا عَلَى مَدَارِ 24 سَاعَةً.
6	حَمَّامَاتُ الْقِمَّةِ الْبُخَارِيَّةِ	تَقَعُ فِي شَارِعِ 22 مَآيُو (مَدْخَلُ مَحَطَّةِ رُكْنِ مَآيُو)، وَتَعْمَلُ عَلَى مَدَارِ السَّاعَةِ بِتَصْمِيمٍ يَجْمَعُ بَيْنَ الْأَصَالَةِ وَالْحَدَاثَةِ.



سَدَنَةُ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ: كَوَاكِبُ تُضِيءُ سَمَاءَ الْعَالَمِ



أَصْوَاتُ صَنَعَاءِ الْعَابِرَةِ لِلزَّمَنِ:

لَقَدْ أَنْجَبَتْ هَذِهِ الْأَرْضُ عِبْرَ تَارِيخِهَا كَوَاكِبَ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالْمُبْدِعِينَ؛ مِنَ التَّابِعِيِّ "وَهَبِ بْنِ مُنَيَّةٍ" وَصُولاَ إِلَى رَائِدِ الْقَصِيدَةِ الْمُعَاصِرَةِ الدُّكْتُور "عَبْدُ الْعَزِيزِ الْمُفَالِحِ"، وَقَنَائِيهَا التَّنْشِيطِيَّةِ الَّذِينَ رَسَمُوا مَلَامِحَهَا بِرِيشَةِ الْعِشْقِ.





مُلُوكُ الْكَلِمَةِ وَالْفَقْصِيدِ:

- **الدُّكْتُورُ عَبْدُ الْعَزِيزِ الْمَقَالِحِ:**
رَائِدُ الْقَصِيدَةِ الْيَمَنِيَّةِ الْمُعَاصِرَةِ، وَأَحَدُ أَهَمِّ رُؤُوسِ الثَّقَافَةِ وَالشَّعْرِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ.

- **الْأَدِيبُ الْكَبِيرُ عَبْدُ اللَّهِ الْبَرْدُونِيُّ:**
شَاعِرٌ وَنَاقِذٌ وَمُؤَرِّخٌ، وَيُعَدُّ مِنْ أَكْثَمِ شُعَرَاءِ الْيَمَنِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ.

- **الشَّاعِرُ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْهَبَلِ:**
أَقْبَبَ بِـ "أَمِيرِ شُعَرَاءِ الْيَمَنِ".

- **الْأَدِيبُ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدُ الرَّبِيرِيِّ:**
شَاعِرُ الثَّوَرَةِ الْيَمَنِيَّةِ وَأَحَدُ أَبْرَزِ رُؤُوسِ النِّضَالِ الْفِكْرِيِّ وَالْوَطَنِيِّ.

مَزَامِيرُ الْغِنَاءِ الصَّنْعَانِيِّ:

- عَلِيُّ بْنُ عَلِيٍّ الْأَنْبَسِيُّ: أَحَدُ أَهَمِّ أَعْمَدَةِ الْأُغْنِيَةِ الصَّنْعَانِيَّةِ.
- عَلِيُّ عَبْدَ اللَّهِ السِّمَّةُ: الْمَلَقَبُ بِـ "سُلْطَانِ الطَّرَبِ".
- أَحْمَدُ السُّنَيْدَارُ: مِنْ أَهَمِّ رُؤُوسِ الطَّرَبِ الْأَصِيلِ.
- مُحَمَّدٌ حَمُودُ الْحَارِثِيُّ: أَحَدُ عَمَالِقَةِ الْأُغْنِيَةِ الثَّرَائِيَّةِ الْيَمَنِيَّةِ.

تَنْوِيَّةٌ:

عَدَّتْ مُنْظَمَةُ "اليُونِسكو" لَوْنَ الْغِنَاءِ الصَّنْعَانِيِّ مِنَ الثَّرَاثِ الثَّقَافِيِّ اللَّامَادِيِّ الَّذِي يَنْبَغِي الْمَحَافَظَةُ عَلَيْهِ وَصِيَانَتُهُ. كَمَا تَمَّ اخْتِيَارُ صَنْعَاءَ فِي عَامِ 2004م عَاصِمَةً لِلثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ قِبَلِ جَامِعَةِ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ.



تم اختيار صنعاء في 2004 عاصمة الثقافة العربية من قبل جامعة الدول العربية



أَصْدَاءُ الْحِكَايَاتِ: كَلِمَاتٌ تَرْوِي قِصَّةَ اللَّقَاءِ بَيْنَ صَنَعَاءَ وَالْأَسْتَانَةِ

الكَلِمَاتُ الصَّنَعَائِيَّةُ ذَاتُ الْأُصُولِ التُّرْكِيَّةِ

تَمَيَّزَتِ اللَّهْجَةُ الصَّنَعَائِيَّةُ بِتَأَثُّرِهَا بِالتَّارِيخِ وَالْهَجَرَاتِ، وَبَسَبَبِ الْوُجُودِ الْعُثْمَانِيِّ فِي الْيَمَنِ لِفَتَرَاتٍ طَوِيلَةٍ، تَسَرَّبَتْ عِدَّةُ كَلِمَاتٍ تُرْكِيَّةٍ إِلَى الْقَامُوسِ الْيَوْمِيِّ لِأَهْلِ صَنَعَاءَ.
إِلَيْكُمْ أُبْرِزُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ حَسَبَ اسْتِخْدَامِهَا:

1. فِي الْبَيْتِ وَالْمَطْبَخِ:

- **بُقْشَةُ:**
(صُرَّةُ الْقَمَاشِ الَّتِي تُجْمَعُ فِيهَا الْمَلَابِسُ أَوْ الْأَشْيَاءُ) – أَصْلُهَا التُّرْكِيُّ (Bohça) وَتُنْطَقُ "بُوحَجَّة".
- **طَاسَة:**
(الْإِنَاءُ الْمَعْدَنِيُّ الصَّغِيرُ لِلشُّرْبِ أَوْ الْعَرَفِ) – أَصْلُهَا التُّرْكِيُّ (Tas).

2. الْمَلَابِسُ وَالزَّيْنَةُ:

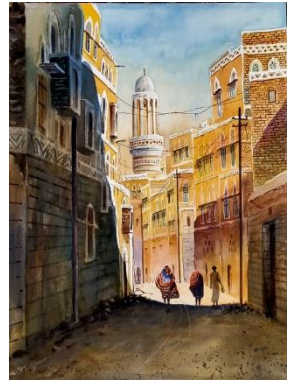
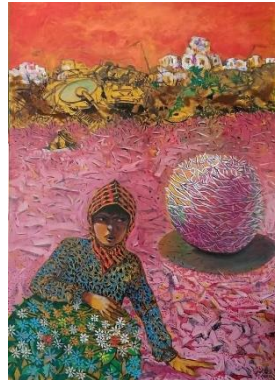
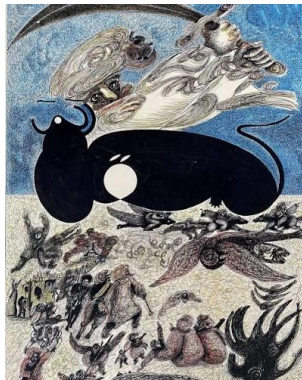
- **جِزْمَة (الْجِذَاء):**
أَصْلُهَا التُّرْكِيُّ (Çizme)، وَكَانَتْ تَعْنِي فِي الْأَصْلِ الْجِذَاءَ طَوِيلَ الرَّقَبَةِ (الْبُوت).
- **يَافَة:**
(طَوُوقُ الْقَمِيصِ الْمُلْتَفُّ حَوْلَ الرَّقَبَةِ) – أَصْلُهَا التُّرْكِيُّ (Yaka).

3. مُصْطَلَحَاتُ الْإِدَارَةِ وَالْتَّعَامُلِ الْيَوْمِيِّ:

- **أَفَنْدِي:**
(لَقَبُ احْتِرَامٍ يُطْلَقُ عَلَى الشَّخْصِ الْمُتَعَلِّمِ أَوْ الْمَسْئُولِ) – أَصْلُهَا التُّرْكِيُّ (Efendi) وَلَهَا جُذُورٌ يُونَانِيَّةٌ قَدِيمَةٌ.
- **شَاوِيْش:**
(رُتْبَةٌ عَسْكَرِيَّةٌ، وَتُطْلَقُ شَعْبِيًّا عَلَى الشَّخْصِ الْحَازِمِ) – أَصْلُهَا التُّرْكِيُّ (Çavuş).
- **طَابُور:**
(صَفٌّ الْإِنْتِظَارِ) – أَصْلُهَا التُّرْكِيُّ (Tabur)، وَكَانَتْ تُطْلَقُ عَسْكَرِيًّا عَلَى الْفَيْلَقِ أَوْ الْجَمَاعَةِ مِنَ الْجُنُودِ.
- **دُغْرِي:**
(بِمَعْنَى مُبَاشِرَةٍ، أَوْ لِلشَّخْصِ الصَّادِقِ الْوَاضِحِ) – أَصْلُهَا التُّرْكِيُّ (Doğru) وَتَعْنِي الصَّحِيحَ أَوْ الْمُسْتَقِيمَ.
- **خُرْدَة:**
(الْأَشْيَاءُ الْقَدِيمَةُ) – أَصْلُهَا مِنَ التُّرْكِيَّةِ (Küreksiz) أَوْ مَا يُشَابِهُهَا لَوْصَفِ الْمُهْمَلَاتِ.
- **بَصْمَة:**
(أَثَرُ الْإِصْبَعِ) – أَصْلُهَا مِنَ الْفِعْلِ التُّرْكِيِّ (Basmak) بِمَعْنَى: ضَعَطَ، طَبَعَ، أَوْ دَاسَ.

مِنْ أَبَاطِرَةِ الرِّيشَةِ السَّحَرِيَّةِ لِلْفَنِّ التَّشْكِيلِيِّ:

- **نِزَارُ:**
يُعرَفُ بِلقَبِ "رَسَّامِ صَنَعَاءِ الْقَدِيمَةِ"، حَيْثُ يَتَمَيَّزُ بِأُسْلُوبِهِ الْفَرِيدِ فِي رَسْمِ تَفَاصِيلِ وَثَرَاتِ وَمِعْمَارِ الْمَدِينَةِ وَالْبُورْثَرِيَهَاتِ.
- **حَكِيمُ الْعَاقِلِ:**
فَنَّانٌ تَشْكِيلِيٌّ بَارِزٌ أَمْضَى عُقُوداً فِي رَسْمِ شَوَارِعِ صَنَعَاءِ وَمَنَاطِرِهَا.
- **فُؤَادُ الْفَتَنِج:**
مِنْ أَبْرَزِ رُؤَادِ الْحَرَكَةِ التَّشْكِيلِيَّةِ فِي صَنَعَاءِ.
- **زَكِيُّ يَافِعِي:**
فَنَّانٌ يَنْتَمِي لِلْمَدْرَسَةِ الْوَاقِعِيَّةِ، اشتهرَ بِلُوحَاتِهِ الَّتِي تُجَسِّدُ الْبَيْئَةَ الْيَمَنِيَّةَ.
- **عَمْرُو التَّمِيمِي:**
فَنَّانٌ يَمُرُجُ بَيْنَ تَفَاصِيلِ مَدِينَةِ صَنَعَاءِ وَالتَّصْمِيمَاتِ التَّجْرِيدِيَّةِ الْمُعَاصِرَةِ.
- **أَمْنَةُ عَلِي النَّصِيرِي:**
أُسْتَاذَةٌ عِلْمِ الْجَمَالِ بِجَامِعَةِ صَنَعَاءِ، حَصَلَتْ عَلَى الْوَسَامِ التَّنْكَارِيِّ لِجَمْعِيَّةِ النُّقَادِ الرُّوسِ عَامَ 2001م، وَأَقَامَتْ الْعَدِيدَ مِنَ الْمَعَارِضِ فِي الْيَمَنِ، وَرُوسِيَا، وَأَلْمَانِيَا، وَهُولَنْدَا، وَإِيرْلَنْدَا.
- **شَدَى التَّوَيْ:**
فَنَّانَةٌ تَشْكِيلِيَّةٌ يَمَنِيَّةٌ تَعِيشُ فِي "إِدْنِبِرْغ"، مَعْرُوفَةٌ بِنَشَاطِهَا الْفَنِّيِّ مَعَ زَوْجِهَا عَازِفِ الْبِيَانُو وَالْمُؤَلِّفِ الْمُوسِيقِيِّ صَابِرِ بَاطِرْفِ، وَحَصَلَتْ عَلَى جَوَائِزَ عَالَمِيَّةٍ.



الفصل الرابع: التخطيط العملي

برنامج "صنّعاء عبق التاريخ وجمال الحاضر" (3 أيام)

صُمِّمَ هَذَا الْبَرْنَامُجُ لِيَكُونَ مُتَوَازِنًا بَيْنَ عَرَاقَةِ التَّارِيخِ، وَرَوْعَةِ الْعِمَارَةِ، وَجَمَالِ الطَّبِيعَةِ، مَعَ مُرَاعَاةِ التَّوْزِيعِ الْجُغْرَافِيِّ لِلْمَوَاقِعِ لِتَقْلِيلِ وَقْتِ التَّنَقُّلِ وَالْكَفَّةِ.

اليوم الأول: نفس التاريخ

الوقت	النشاط	ملاحظات
صباحاً (8:00 - 12:00)	جولة في المتحف وطني ومتحف الموروث الشعبي	للتعرّف على الآثار والحياة التقليدية
ظهراً (12:00 - 2:00)	الغداء في أحد المطاعم التقليدية	تجربة الأكلات اليمنية (السَلْتَة أو الفَحْسَة)
مساءً (2:00 - 6:00)	زيارة الجامع الكبير والتجول في "سوق الملح"	مشاهدة الحرف اليدوية وشراء الهدايا
غروباً (6:00 - 7:00)	الصعود إلى سطح مرتفع أو مُطلّ في المدينة	لالتقاط صور بانورامية للمدينة القديمة

اليوم الثاني: عبق الحضارة والمساحات الخضراء

الوقت	النشاط	ملاحظات
صباحاً (9:00 - 12:00)	جولة في المتحف الحربي والإفطار في التحرير	معرفة التاريخ والواقع
ظهراً (12:00 - 2:00)	الغداء في سوق السمك وشرب الشاي	تجربة أكل السمك اليمني النادر
مساءً (2:00 - 5:00)	زيارة حديقة السبعين	الاستمتاع فيها وبمرافقها الترفيهية
ليلاً (5:00 - 8:00)	جولة في "شارع حدة"	تجربة المقاهي الحديثة والمراكز التجارية

اليوم الثالث: الثقافة والترفيه العائلي

الوقت	النشاط	ملاحظات
صباحاً (9:00 - 12:00)	زيارة دار الكتب ومراكز التراث الثقافي	الإطلاع على الفنون والنشاطات الثقافية
ظهراً (12:00 - 2:00)	زيارة حديقة الحيوان	للاستمتاع بمشاهدة الحيوانات والطيور
مساءً (2:00 - 7:00)	زيارة متنزه ومنطقة "عصر"	للاستمتاع بإطلالة مرتفعة على المدينة
ليلاً (7:00 - 9:00)	جولة تسوق في أسواق صنّعاء الحديثة	شراء الهدايا التذكارية

كُلْفَةُ الْإِقَامَةِ فِي صَنْعَاءَ:

تُخْتَلَفُ التَّكْلِفَةُ مِنْ فَرْدٍ إِلَى آخَرٍ بِنَاءً عَلَى نَوْعِ السَّكَنِ وَالْأَكْلِ. وَيُمْكِنُ اخْتِسَابُ كُلْفَةِ تَقْرِيْبِيَّةٍ لِلْإِقَامَةِ لِيَوْمٍ وَاحِدٍ كَمَا يَلِي:

مُقْتَرَح "1" (كُلْفَةُ الْوَجَبَاتِ وَالسَّكَنِ الْاِقْتِصَادِيَّ لِيَوْمٍ وَاحِدٍ):

ت	الْبَيَانُ	الْمُكَوِّنَاتُ	السِّعْرُ (\$)
1	الْإِفْطَارُ	أَكْلٌ اِقْتِصَادِي	\$ 2 - 3
2	الْعَدَاءُ (خِيَارُ 1)	أَكْلٌ اِقْتِصَادِي	\$ 5
	الْعَدَاءُ (خِيَارُ 2)	أَكْلٌ اِقْتِصَادِي	\$ 4
	الْعَدَاءُ (خِيَارُ 3)	أَكْلٌ اِقْتِصَادِي	\$ 5
3	الْعَشَاءُ	أَكْلٌ اِقْتِصَادِي	\$ 3
4	فُنْدُقُ (نَجْمَتَانِ)	سَكَنٌ اِقْتِصَادِي	\$ 10

مُقْتَرَح "2" (كُلْفَةُ الْوَجَبَاتِ وَالسَّكَنِ الْفَاخِرِ لِيَوْمٍ وَاحِدٍ):

ت	الْبَيَانُ	الْمُكَوِّنَاتُ	السِّعْرُ (\$)
1	الْإِفْطَارُ	اَكْلٌ فَاخِر	\$ 7
2	الْعَدَاءُ (خِيَارُ 1)	اَكْلٌ فَاخِر	\$ 12
	الْعَدَاءُ (خِيَارُ 2)	اَكْلٌ فَاخِر	\$ 12
	الْعَدَاءُ (خِيَارُ 3)	اَكْلٌ فَاخِر	\$ 12
3	الْعَشَاءُ	اَكْلٌ فَاخِر	\$ 10
4	فُنْدُقُ (5 نُجُومٍ)	سَكَنٌ فَاخِر 5 نُجُومٍ	\$ 100

الفصل الخامس: المراجع والملحقات

أولاً: المراجع التاريخي والتراثي

- الهمداني، صفه جزيرة العرب.
- ياقوت الحموي، معجم البلدان.
- الرازي، تاريخ مدينة صنعاء.
- القاضي محمد الحجري، جوامع صنعاء.
- التيجان في ملوك حمير.
- المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام.
- ابن حجر العسقلاني، فتح الباري شرح صحيح البخاري.

ثانياً: المراجع والبيانات الرسمية

- الهيئة العامة للآثار والمتاحف.
- أمانة العاصمة صنعاء.
- الجهاز المركزي للإحصاء.
- المركز الوطني للمعلومات.
- الدليل السياحي لصنعاء القديمة (متحف على الهواء الطلق).

ثالثاً: المصادر الصحفية والإعلامية

- صحيفة 26 سبتمبر.
- موقع 26 سبتمبر نت.
- صحيفة القدس العربي.

رابعاً: المصادر الرقمية

- خرائط جوجل (Google Maps).
- ويكيبيديا العربية (للاستقناس والمراجعة العامة).
- مفكرة صنعاء.
- منار اليمن.

